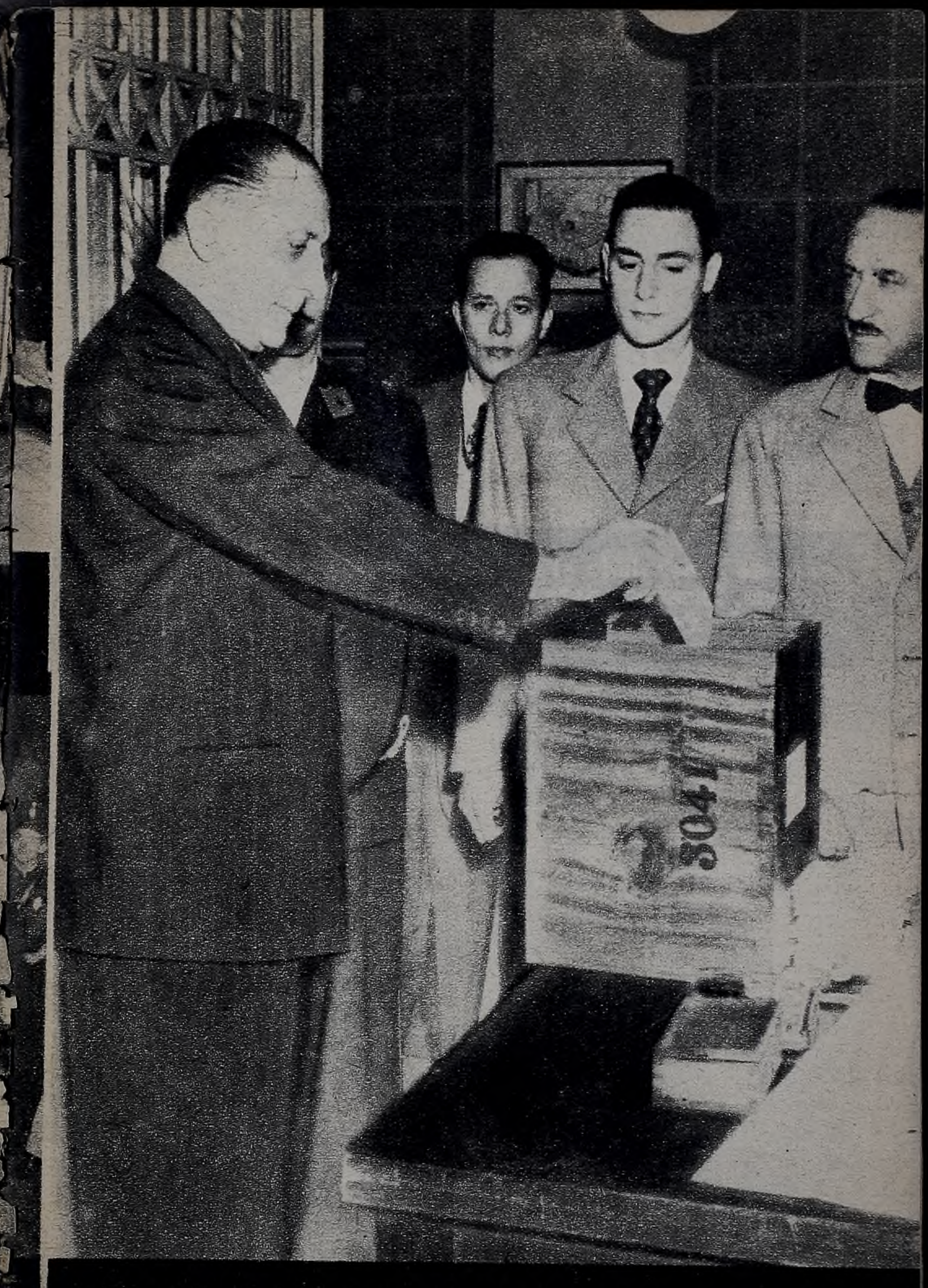
La semana a través del objetivo



Apenas abierto el comicio el Presidente de la República, general Perón, se hizo presente en el local de la calle Coronel Díaz 2110, donde sufragó, luego de saludar a las autoridades.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires emite, en la ciudad Eva Perón, su voto, siendo aplaudido por numerosos circunstantes que lo reconocieron mientras esperaba su turno.

Ejerciendo sus derechos, que son obligaciones de todos los ciudadanos, sufraga el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, que resultó reelecto, doctor Antonio J. Benítez.



El candidato a la vicepresidencia de la Nación por el Movimiento Peronista, contraalmirante Alberto Teisaire, ya plebiscitado para ese cargo, cumple con sus deberes cívicos.

Luego de haber dado el clásico ejemplo de cultura y de democracia, formando para esperar su turno, vota la presidenta del partido Peronista Femenino, señora Delia D. de Parodi.

Democráticamente, como cuadra a los integrantes de las fuerzas peronistas, el candidato a senador nacional doctor Alberto Graziano espera el momento de poder llegar a la urna.

La mujer, verdadero baluarte en la formación ciudadana por su tarea en la casa, dió un acabado ejemplo. Ni la edad ni el hecho de tener en sus brazos a su hijo, significaron obstáculos.

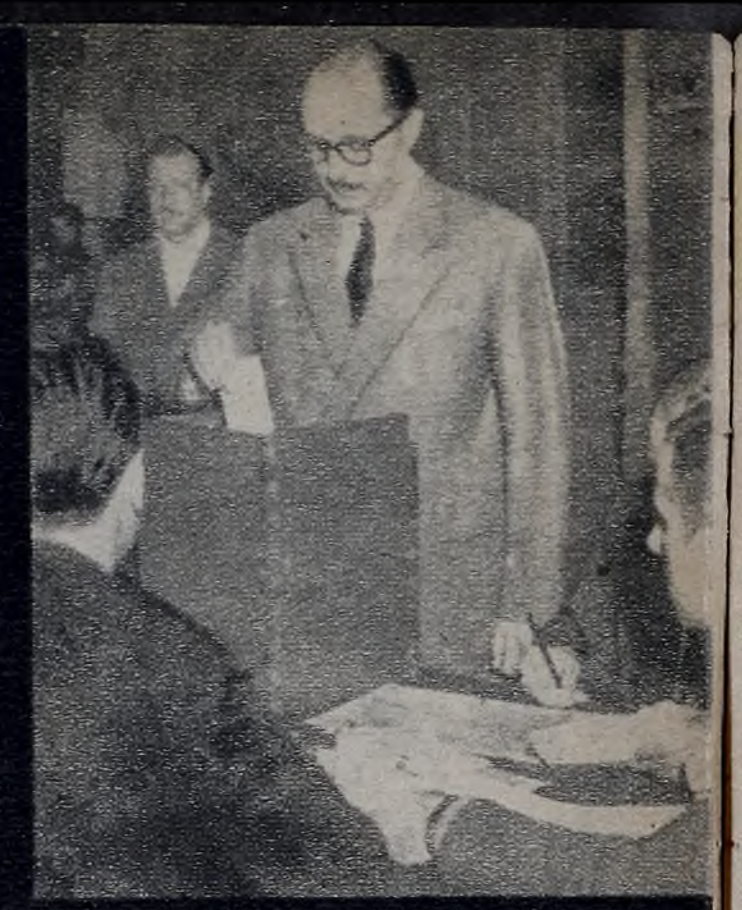
Todas las calles de la ciudad —y del país— fueron testimonio fiel de que la mujer ya sabe cuáles son sus derechos y está dispuesta a ejercitarlos en forma clara e inequívoca.

Numerosas consultas formuladas por las ciudadanas que a última hora tenían inconvenientes para poder cumplir con sus obligaciones, fueron evacuadas por las oficinas de Tribunales.

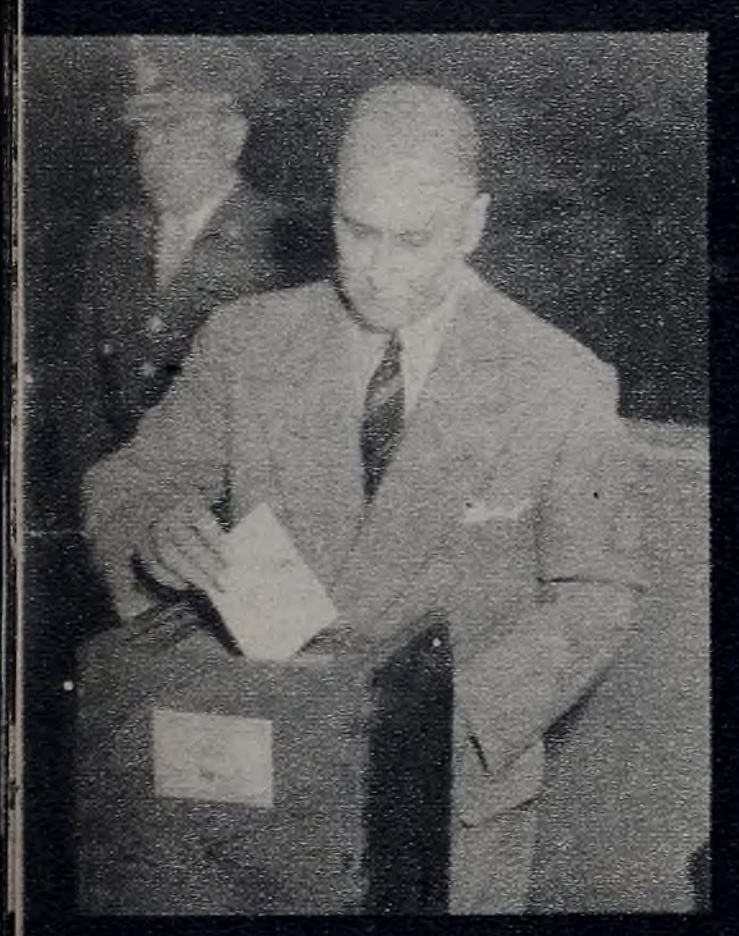
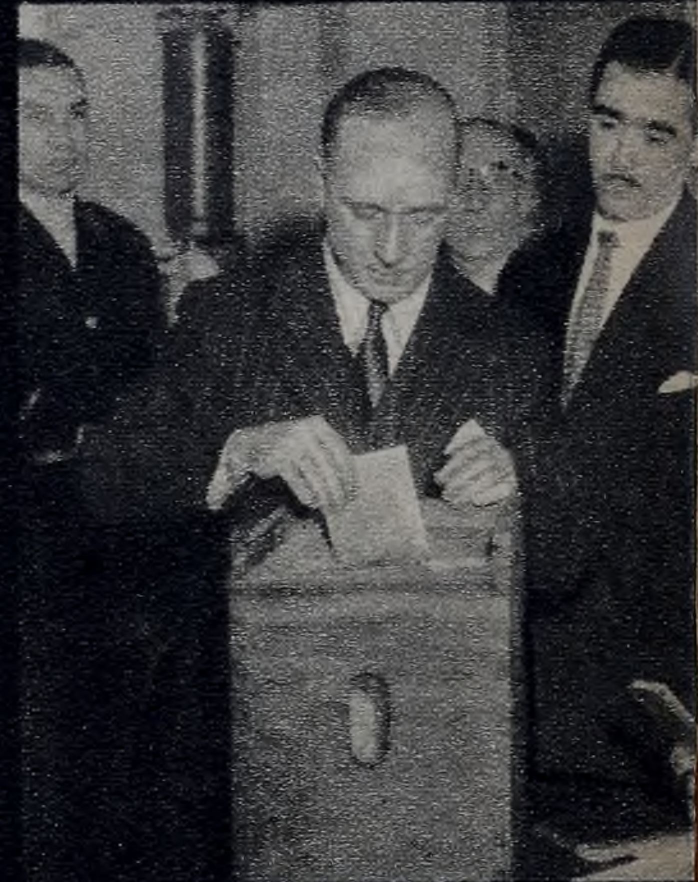
También los hombres concurrieron a la sede de la Junta Electoral para satisfacer las dudas que sobre su situación se les habían presentado y les impedían emitir normalmente su voto.

Vuelcan el contenido de las urnas las integrantes de una mesa femenina de la Capital. La tarea se realizó inmediatamente de finalizado el plazo establecido por la ley para sufragar.

En una mesa masculina se inicia, como tarea previa al escrutinio, el recuento de los votos que deben estar de acuerdo con las planillas que tienen los encargados de presidir los actos

Los ministros del Poder Ejecutivo cumplieron con sus deberes sufragando en las mesas que les correspondieron. Izquierda, lo hace el ministro de Defensa Nacional, y derecha, el de Finanzas.

Nuestro fotógrafo obtuvo la nota en el instante en que cumplían con las prescripciones en vigencia el ministro de Ejército, general Lucero, y el de Marina, contraalmirante Olivieri.

(MAS INFORMACION GRAFICA EN LA PAG. 128)

Año XX — Nº 919 PBT 30 de abril de 1954

Fiesta del trabajo



ON verdadero alborozo se apresta el pueblo de la República para celebrar una de las fiestas más entrañables del año: el Día del Trabajo. Hombres y mujeres de esta Nueva Argentina volverán a reunirse mañana en todas las plazas del país para escuchar la palabra eminente de su Líder, en torno del cual estrecharán filas con el fervor de las grandes jornadas. La fiesta del trabajo adquiere en esta oportunidad particular significado con motivo de los recientes comicios nacionales, en los que tuvieron una nueva y rotunda demostración la fe y la adhesión popular por el forjador de estos días brillantes que vive el país.

El general Perón dignificó el trabajo nacional, reconoció en los hechos, y no solamente en los conceptos, el derecho de los trabajadores expresado en un decálogo que será ejemplo para las futuras generaciones, y logró aquello que constituye el ideal, para muchos inalcanzable, de que los hombres y mujeres del país fueran al trabajo con alegría. Un pueblo que halla en el esfuerzo diario su felicidad es un pueblo vigoroso y fuerte, capaz de los más altos destinos, porque tiene un espíritu forjado en la lucha misma, que es donde mejor se templan los hombres.

Y éste es el profundo significado que tiene la fiesta del trabajo entre nosotros y la justificación de ese alborozo que se observa en todos los sectores de la actividad argentina. Muchas veces hemos hablado, al anunciar estos actos del pueblo junto a su Líder, como testimonio de una compenetración recíproca y armónica que constituye el desiderátum para la paz interna de las naciones; pero nunca más claro y evidente el concepto que en esta ocasión, cuando el pueblo viene de manifestar en otro acto eleccionario ejemplar, por su libre y soberana decisión, que sus ideales son bien interpretados y que quien tiene la importante responsabilidad de conducirlo hacia sus más elevados ideales está plenamente identificado con ellos.

Hemos hablado ya del trabajo alegre en esta Nueva Argentina de Perón y no lo hemos hecho limitándonos a expresar una idea hermosa. El monumental edificio de esta patria grande que está forjando el trabajo argentino desde la Quebrada de Humahuaca hasta la Antártida y desde la cordillera hasta el Atlántico es la razón que nutre aquel enunciado y que todos, absolutamente todos los que habitamos esta tierra observamos cada día.

Sobre la base de esa gran estructura que es el Segundo Plan Quinquenal, y alentados por la convicción de que sólo merced al trabajo habremos de conquistar esa vida siempre mejor que constituye el motor de los pueblos, es como vamos forjando la fisonomía de la Nación, que ha olvidado ya los días de un pasado en que sólo se trabajaba para sobrevivir, sin la esperanza de un futuro siquiera apacible. Eran los tiempos del trabajo mercancía, cuando el precio de los hombres oscilaba junto al de los productos en el mercado y cuando era necesario aceptar el regateo de los centavos a costa de lo indispensable para no perderlo todo.

Entonces la fiesta del trabajo era un desquite. Constituía la oportunidad para descargar toda la amargura acumulada durante un año de penoso batallar, enumerando la teoría fácil de los derechos y señalando la injusticia de su olvido. Pero después, cuando al día siguiente volvían a encorvarse las espaldas en el taller y el compás de la faena marcaba el ritmo acostumbrado, la fiesta sólo quedaba en la memoria como el recuerdo de una embriaguez circunstancial que sólo volvería a repetirse el otro año.

¿Qué puede extrañar entonces esta feliz evocación de hoy, esta conjunción popular junto a su Líder, junto al hombre que supo valorizar la dignidad de los trabajadores después de haber hecho realidad el respeto y el reconocimiento de sus más auténticos derechos? Nada. Y ésta es la razón que embellece y alegra este día, que por fin es de fiesta auténtica para el trabajo en el país.

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

PARIS





Charlas del Pebete

CON motivo de haberse instituído en la Confederación General de Profesionales el premio América "Juan Perón", que será adjudicado cada dos años a quien haya realizado la obra más efectiva en beneficio de la humanidad, se realizó un acto celebratorio en una sala céntrica de esta capital. Ante la numerosa y calificada concurrencia que asistió al mismo, el Presidente de la Nación, General Perón, que concurrió como invitado de honor, pronunció un extenso discurso, en el que se refirió a las ventajas y a la ineludible necesidad de una organización total, como medio más efectivo para consolidar las conquistas que constituyen el patrimonio de la Nueva Argentina. Una vez más insistió el Jefe del Estado en la necesidad de un pueblo organizado. Inició el General Perón su discurso declarando que había comprometido su vida en defensa de la bandera de la solidaridad humana. Y la vida y la obra del Presidente están jalonadas de hechos —refirmación de sus ideas y principios— que confirman plenamente esa indeclinable posición.

Dijo luego el General Perón: "Una de las cosas que más me ha preocupado como gobernante ha sido, precisamente, alcanzar una organización. Soy de los hombres que piensan que es quimérico para el hombre mismo pretender vencer al tiempo. Probablemente ésa es una de las más grandes preocupaciones que el hombre ha tenido en todos los tiempos frente a lo insignificante de su existencia."

Y agregó: "Yo soy de los que piensan que así como el hombre es siempre vencido por el tiempo, hay un solo medio de vencer al tiempo, prolongándose en las obras, que valen siempre mucho más que el hombre. Ese medio es la organización."

Desde que se hizo cargo del gobierno en 1946, y aun antes, en su intensa actividad frente a la Secretaría de Trabajo y Previsión, el Primer Magistrado encaminó su esfuerzo a estructurar y realizar la organización del pueblo, que estimaba indispensable para la consecución de sus patrióticas finalidades. Y expresó al respecto: "Si el problema de la organización era difícil en el gobierno, era totalmente imposible de solucionarlo en el pueblo, porque así como necesitamos de un Estado y de un Gobierno organizados para poder concebir y realizar las concepciones gubernamentales, es indispensable un pueblo organizado para que él realice a la vez, juntamente con el Estado, porque el Estado es, a mi manera de ver, un coeficiente insignificante frente a la inmensa masa popular del país."

Desde entonces, cuando acometió en el 1944 la ardua tarea sentando las bases fundamentales de la evolución de la clase trabajadora hasta el magnífico presente que vive el país, mucho se ha trabajado y concretado en tal sentido y, progresivamente, el pueblo se ha persuadido, como lo destacó el Presidente, de la necesidad de esa organización. La entidad que agrupa a los profesionales del país, inicialmente agrupados en la Confederación General del Trabajo, es un nuevo y pujante exponente del progreso continuo de la organización nacional. "La organización de los profesionales argentinos —manifestó el General Perón—, en quienes reconocemos una amplia capacitación y una inteligente dedicación al servicio del país, ha de ser constructiva en la era de nuestra organización. E iremos colocando diariamente nuestras conquistas orgánicas en la escala de valores que indiscutiblemente es necesario establecer en la vida misma de la Nación para obtener con el mínimo de esfuerzo el máximo de provecho al servicio de la comunidad, alejados de todo interés." *



Actualidad local

♦ COMUNICACIONES

La Intendencia Municipal acaba de aprobar un plan de intercomunicaciones entre los barrios de la metrópoli, mediante la selección de varias avenidas que forman una red en base a la cual será posible el traslado entre distintos lugares. Búscase de esta manera, teniendo en cuenta el enorme crecimiento de la ciudad, acelerar dentro de lo posible los medios de transporte y facilitar la descentralización, que es de una urgente necesidad en la capital.

♦ MEDIDAS

Prácticamente no pasa día sin que la información periodística se haga eco de nuevas y diversas medidas de gobierno, que abarcan todos los órdenes de la actividad y revelan la intensa labor que desarrollan los organismos oficiales para ajustar su acción a los principios sustentados por el Primer Mandatario. Así, acaba de disponerse una rebaja en las tasas de interés que cobran los bancos del país.

Igualmente, la Caja de Ahorro Postal resolvió disminuir en un uno por ciento la prima que actualmente recibe en los préstamos efectuados a empleados públicos, cosa que comenzará a regir a partir de mayo próximo. Igualmente, y por conducto del Ministerio de Finanzas, se informó que se acordarán créditos a socios de cooperativas de consumo para integrar acciones de la entidad a la que pertenecen y, por otra parte, se concederán otros créditos a los ingenios azucareros para facilitar su desenvolvimiento. Por último, los empleados y obreros que deseen adquirir motocicletas podrán pedir el dinero de su importe a las instituciones bancarias hasta un setenta por ciento de aquél, a pagar en 24 mensualidades consecutivas.



♦ POLICLINICOS

En el espacio de pocos días, el Presidente de la República, General Perón, presidió sendas ceremonias inaugurales de dos modernas y extraordinarias obras de asistencia social. Una de ellas, el monumental Policlínico para ferroviarios, levantado en Puerto Nuevo, y la otra, el establecimiento similar "Eva Perón", ubicado en la vecina localidad de San Martín. Ambos, construídos de acuerdo con las más modernas normas en la materia, están dotados de los más completos equipos e instrumentales. Súmanse, así, estos dos modernos policlínicos a los numerosos que fueron construídos y habilitados desde que el General Perón es presidente, muchos de ellos debido al esfuerzo y a la iniciativa de la Jefa Espiritual, por intermedio de la Fundación que lleva su nombre y cuya obra destacó el mismo General Perón.

♦ PLAYA

Igualmente, el General Perón asistió a otra ceremonia que puso en servicio otra interesante obra de gobierno: la playa de estacionamiento para ómnibus "Eva Perón", ubicada en la avenida General Paz y Lastra. Está conceptuada como una de las más grandes del mundo en su género y cubre una extensión de 40.000 metros cuadrados, en los cuales tienen cabida 240 ómnibus y 120 trolebuses. Demandó su realización la suma de 27 millones y medio de pesos y consta de todas las instalaciones complementarias destinadas al cuidado y atención de los vehículos de transporte de pasajeros. Al hablar en la inauguración respectiva, señaló el General Perón su preocupación por mejorar los servicios urbanos de transportes, que había hallado, dijo, en "calamitoso estado". *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Dr. WALDEMAR T. WILDE

Interventor del Partido Peronista de la provincia de Entre Ríos.

◆ DISCUSION

En Roma discutieron por un asunto cuya índole no ha trascendido, dos señores llamados Pietro Regni y Donato Pizzoferrato. El primero de ellos cuando consideró que se le habían agotado los argumentos, la emprendió con su antagonista de un modo expeditivo. Le mordió la nariz arrancándosela casi por completo. Pizzoferrato debió ser hospitalizado con el apéndice nasal en reparaciones y su canibalesco rival fué detenido y sometido, quizás, a un examen clínico para comprobar si necesita o no un severo tratamiento antirrábico. Y hay que aconsejar a los que discuten con Regni que, como primera medida, le coloquen un bozal.

◆ CONCURSO

En un concurso radiotelefónico, de esos de preguntas y respuestas, el señor W. Schofield, de 80 años de edad, ganó un premio de 1.000 libras australianas. Pero en lugar de alegrarle, el triunfo lo deprimió mucho. Y se explica, pues la emisora de Perth, Australia, que era la que propalaba la audición, le entregó esa suma materializada en una heladera eléctrica, una lavadora de platos, una cocina eléctrica, una máquina de lavar y una cocina portátil. Y resulta que el señor Schofield tiene en su casa todos esos aparatos por lo que los premios les resultan ineficaces. Si el buen señor a los 80 años gana todo eso de un solo saque, ¿qué no hubiera ganado a los 30 si en aquellos lejanos años hubieran realizado concursos de ese tipo, en algún diario o revista?



◆ JUEGUITO

Los jóvenes de hoy día suelen apelar a extraordinarias prácticas cuando tratan de pasar un rato de solaz y esparcimiento. Pero el método usado por la juventud que reside en Marblehead, Massachusses, pasa de castaño oscuro, pues consiste en conducir automóviles por las calles de la ciudad llevando los ojos vendados. El conductor se venda los ojos y se larga a manejar en coche mientras desde un asiento trasero, un acompañante le da indicaciones para evitar que se hagan tortilla. Y al paso que van y si la policía no toma cartas en el asunto, se harán no más tortilla. De manera que, muchachos de Marblehead, ¡a andar con los ojos bien abiertos!

◆ CASAMIENTO

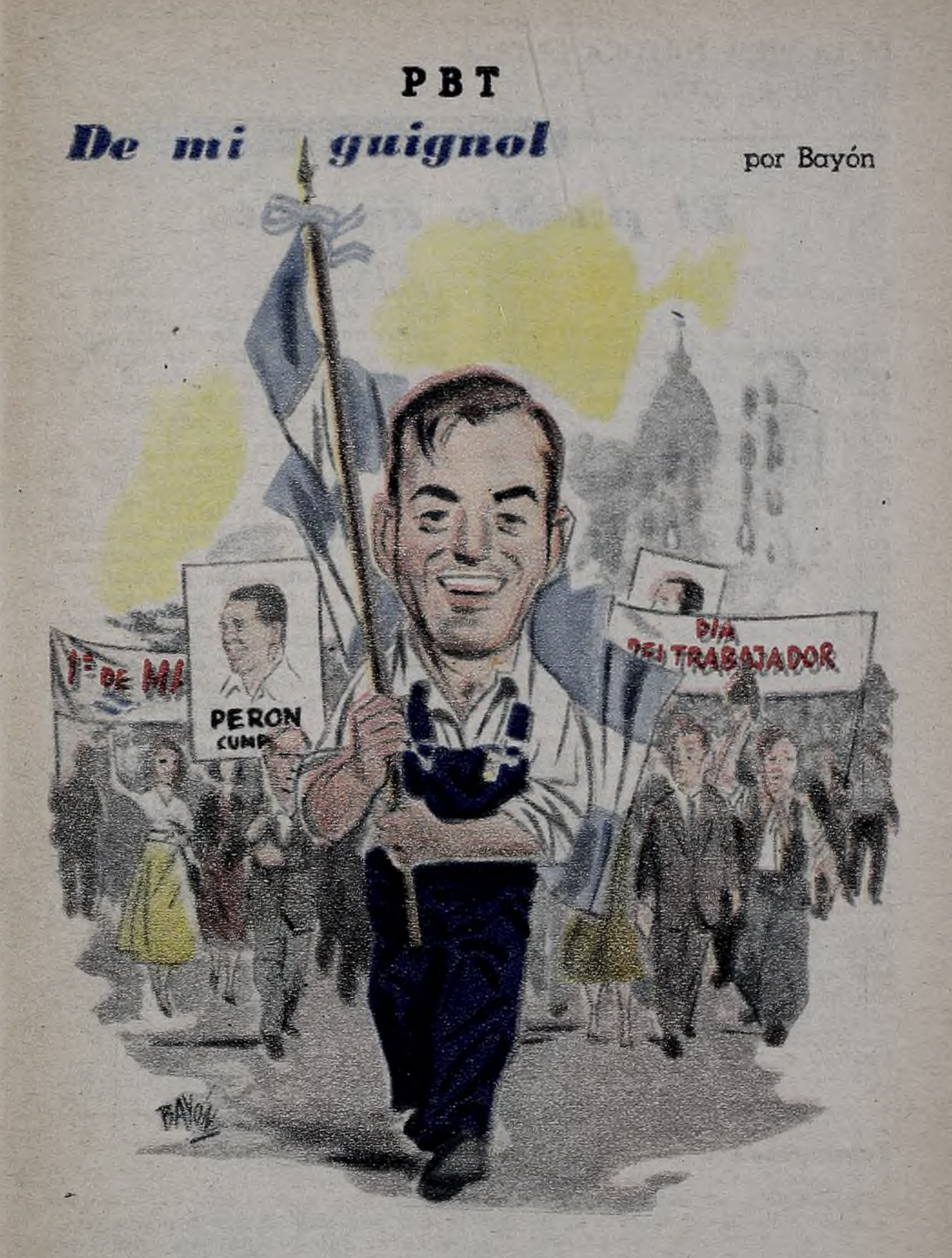
Un diputado hindú, el señor Dewan Chan Sharm, miembro del Parlamento de Nueva Delhi, opina públicamente que deben ponerse trabas a los casamientos cuando el novio tiene mucha más edad que la contrayente. Trata así de evitar el "triste destino" de las mujeres que enviudan jóvenes y presentó al efecto un proyecto de ley por el cual los hombres de más de 40 años que se casan con muchachas de menos de 25 años, cumplirán tres meses de prisión o pagarán una multa de mil rupias, que equivale a 14.000 pesos argentinos. Creemos que habrá casos en que será conveniente pagar la multa, si la novia vale los pesos. Y hay otros casos, según opinan muchos maridos, que lo mejor que le puede pasar al cónyugue es que lo condenen, aunque fuera a tres años.

◆ CUERVO

Dicen de Crookstown, en Irlanda del norte, que un magistrado local debió suspender los juicios que estaba atendiendo ese día, pues un cuervo se había instalado en su sillón y se negaba a abandonarlo a pesar de todos los requerimientos que se le hicieron en ese sentido. Haciendo uso de sus atribuciones, el magistrado adoptó un procedimiento radical contra el bicho. Lo condenó inmediatamente a muerte y un empleado del tribunal ejecutó la sentencia, disparándole un tiro de revólver, a raíz del cual la justicia reanudó su curso normal. Y el cuervo terminó con el suyo. *

De mi guignol

por Bayón



1º DE MAYO

Día de los Trabajadores

Es el pueblo de Perón
el que festeja su día,
pues a él lo tiene de guía
en su reivindicación.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

El pueblo ausente

Amigo lector:

Por considerarlo de interés como signo revelador de la falta de preocupación que hubo en nuestro país por el respeto a la voluntad popular, recogeremos hoy algunas cifras consignadas en un reciente artículo periodístico que son realmente aleccionadoras. Ellas, con su muda elocuencia, nos demostrarán cómo intervenía el pueblo argentino en la elección de su destino cívico en aquellos tiempos, y por contraste, cómo lo hace ahora. La conclusión no deseamos sacarla nosotros, sino que usted mismo, amigo lector, habrá de deducirla. Y vamos al grano. De acuerdo con la Ley Electoral 8.871 elegían autoridades en el país los ciudadanos de la Capital Federal y las provincias, cuyo número, de acuerdo al padrón de 1922, era de 977.877 sobre una población de 7.186.149 habitantes. De aquel total, sin embargo, sólo se hicieron presentes en las urnas 640.832 electores, resultando que la elección de los gobernantes del país fué decidida por el 9,15% de la población. El caso, con ser extraordinario, volvió a repetirse en 1916. La nación tenía entonces 8.000.000 de habitantes y un padrón en el que se hallaban inscriptos 1.243.775 ciudadanos, de los que sufragaron únicamente 745.825, vale decir el 9.51% del total de la República.

Entonces se hallaban también excluídos de los derechos cívicos los ciudadanos de los territorios nacionales, los sacerdotes, los suboficiales del ejército y la policía y las mujeres; en síntesis más del 50% de la población real del país.

Con el advenimiento al poder del peronismo, esta situación sufrió un vuelco rápido y decisivo. La ley 13.010 consagró el derecho al voto para la mujer sacándola del ostracismo político en que la mantenían intereses inconfesables y egoístas; y la ley 14.032 facultó a los habitantes de los territorios, a los sacerdotes y a los suboficiales del ejército y la policía para votar como ciudadanos en los comicios convocados para integrar los poderes del gobierno, en un acto de la más estricta justicia, cuyos resultados no pueden ser más halagüeños. De esta manera, y tomando como referencia las cifras de la elección realizada el 11 de noviembre de 1951, se han obtenido estos resultados: votaron entonces 7.594.173 argentinos sobre una población de 17.800.000 habitantes, con lo que se elevó el porcentaje respectivo al 42,66%, invalidando de tal manera disposiciones legales que significaban un verdadero fraude a la voluntad ciudadana, como creemos haberlo demostrado en estas breves consideraciones.

E. D. C.

Tenía razón

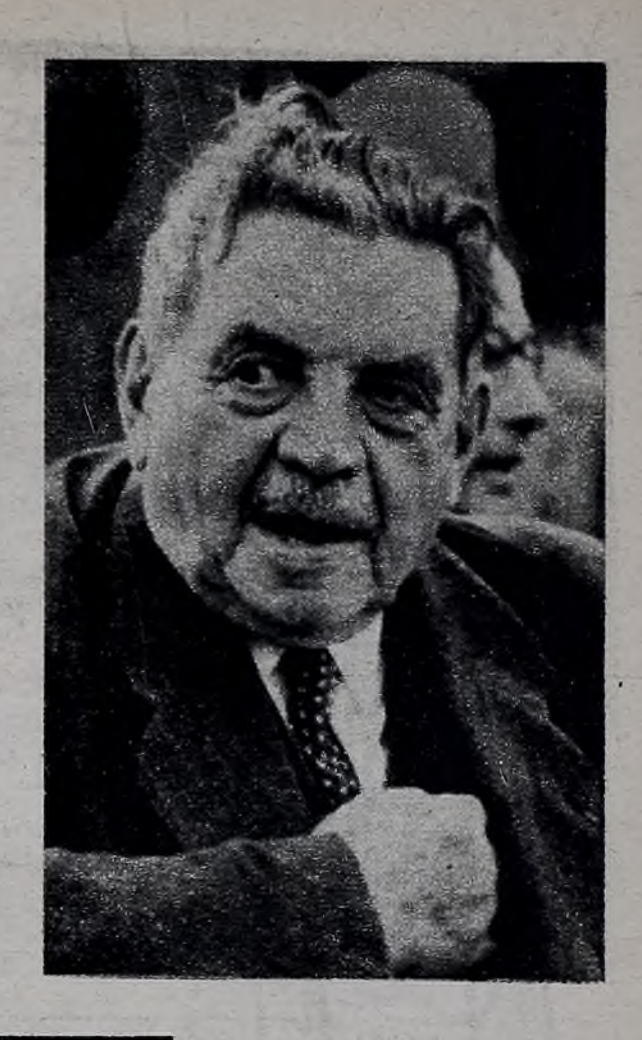
Entre un espantoso clamor de bocinas y vociferaciones, la joven automovilista avanzaba a contramano por una de las avenidas más recargadas de tránsito de Nueva York. Súbitamente un oficial patrullero de la policía se plantó ante ella gritándole con voz implacable:

—¡Muéstreme su permiso!

—¡No sea tonto! —le reprochó la audaz conductora—. ¿Quién sería capaz de darme permiso para esto?...

BIGOTES CELEBRES

Edouard Herriot, ya octogenario, es un testimonio vivo de la vieja política de la Tercera República Francesa.. Alcalde perpetuo de Lyon, presidente del Congreso y varias veces primer ministro, unió a su vida política un permanente interés por las más altas manifestaciones de la cultura.

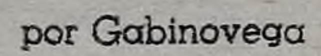




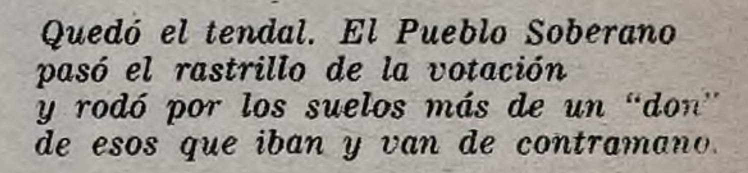


Incorporado desde los primeros momentos al Movimiento Peronista, el doctor Alberto Graziano, soldado de la causa justicialista, miembro del comando partidario y condecorado con la medalla a la fe peronista, es llevado al Senado como uno de los más firmes puntales de la Nueva Argentina.

PONDRA EN JUEGO PERON SU CORAZON Y SEGUIRA VIVIENDO MAS DE UN "DON"



por Gabinovega



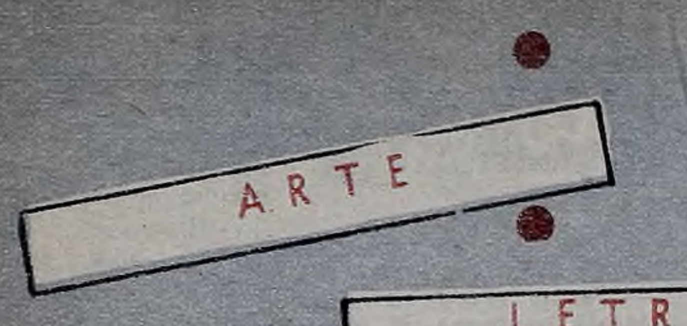
Quedó el tendal. El Pueblo Soberano
pasó el rastrillo de la votación
y rodó por los suelos más de un "don"
de esos que iban y van de contramano.

Para que la lección no sea en vano
y, como colofón de la lección,
pondrá en juego Perón su corazón
y a los caídos les dará una mano.

El está por encima del encono,
conduce de la Patria los destinos
y a nadie ha de dejar en abandono.

Seguirán siendo claros sus caminos
y, olvidando el ayer, dirá: "Perdono
para que no haya malos argentinos..."





LETRAS

DEPORTES



LA MODA MASCULINA

ACTUALIDAD

CARAS y Caretas

LAMINAS A COLOR

5 PESOS EN TODO EL PAIS

APARECE EL 5 DE MAYO

Anecdotario

LA SAGACIDAD DE UN PRESIDENTE

Hallábase el general Roca sentado a la mesa, en un restaurante parisiense, en compañía de un amigo porteño. En una mesa próxima dos damas observaban a Roca de tal modo, que éste, que las miraba sin ser visto por un espejo casualmente colocado en su visual, no pudo menos que decir a su amigo:

—Esas damas me intrigan; no hacen otra cosa que ocuparse de nosotros. ¿Las conoce usted?

—No —contestó el amigo—; creo no haberlas visto nunca.

Al levantarse y pasar junto a ellas, una de las damas dejó caer un pañuelo que el ex presidente argentino se apresuró a levantar y entregarle.

—*Merci, Excellence* —díjole la dama. Y, sin más preámbulo, agregó:

—Celebro, señor, que este pañuelo me haya brindado la oportunidad de cruzar unas palabras con usted, a quien tanto conozco de nombre y de vista.

—¿Me conoce usted, señora? —dijo Roca.

—Sí, señor. ¿No es usted el general Roca?

—Efectivamente.

—Pues bien —repuso ella—; tengo un amigo, que también lo fué suyo, y que actualmente se halla distanciado de usted por motivos políticos. Es el señor Rodríguez; y me ha hablado siempre con afecto de usted, refiriéndome detalles tan interesantes de su actuación pública que, francamente, tenía verdadero interés en tratarlo. Pero también me ha dicho este amigo —agregó la dama con cierta sorna— que usted ha jugado con él políticamente, cosa que no le perdonará jamás, estando dispuesto hasta a negarle el saludo si llega a encontrarlo.

—Lamento la opinión de ese señor —contestó Roca—, y más aún la decisión que me hace usted conocer.

Y luego de algunas frases de cumplido, saludó y se retiró.

Ya fuera, y dirigiéndose al Casino, comentó risueñamente con su amigo la curiosa incidencia. Entraron luego en el Casino, se aproximaron a una mesa de ruleta, hicieron algunas puestas y, al retirarse, notaron que cruzaba la sala en ese instante el propio señor Rodríguez, quien, al ver al general Roca, se acercó prestamente a saludarlo con efusión, ante su sorpresa, la del amigo y la de las damas que acompañaban a Rodríguez, que eran precisamente las del restaurante.

Roca contestó fríamente el saludo, y Rodríguez, comprendiendo lo embarazoso de la situación, cuya causa inmediata quizá desconociera en ese momento, pronunció algunas palabras de ritual, y pretextando interés por el desarrollo del juego, despidióse y se alejó.

Roca dijo entonces a su amigo:

—Este hombre vano se resintió conmigo porque no accedí a sus pretensiones de nombrarlo ministro. Usted juzgará, por lo que ha visto y oído, si el tal caballero tenía talla para desempeñar una secretaría de Estado. ✱

UN NIÑO DECIDIDO

Siempre se ha afirmado que la característica predominante en el temperamento de un hombre se diseña ya en los primeros años de la vida. Y un ejemplo evidente de la verdad que encierra esta afirmación es lo siguiente:

Una noche, durante el gobierno de don Juan Manuel de Rosas, iba una señora por las calles de nuestra ciudad, a paso acelerado y acompañada de un niño de unos seis años de edad. En esos momentos, la familia, enemistada con el gobernador, preparaba su fuga al extranjero, y por esa razón la dama se dirigía en busca del capitán del "Sarandí".

En cierto momento, dos ebrios se cruzaron en su camino, y, al pasar, uno de ellos dijo al otro:

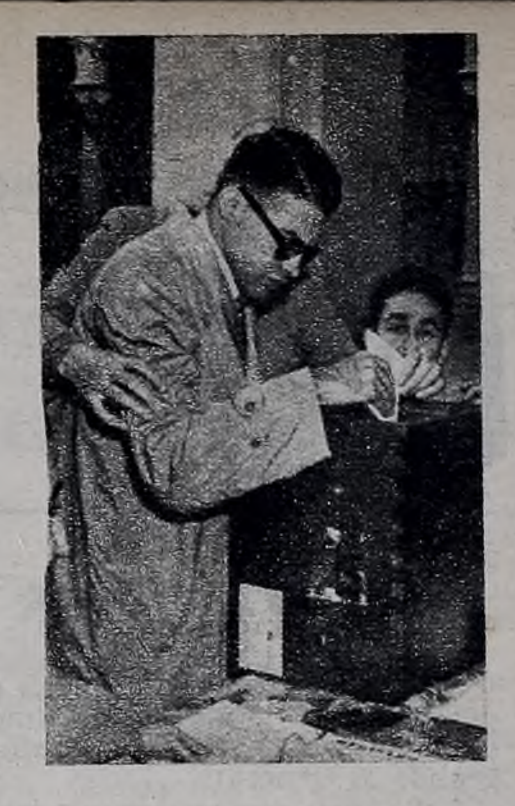
—Mirá, che, qué marido se ha echado la vieja...

Al oírlo, el niño se desprendió súbitamente de su madre y comenzó a apedrear al insolente.

Y ese cachorro, que tuvo pasta de conductor de pueblos, se llamaba Adolfo Alsina.

AL MARGEN

y... dentro de la elección



INFLUJO DEL TIEMPO

Hace un mes, luego de pelearse porque nadie quería "agarrar el muerto" (el de la candidatura "imposible", ¿se acuerdan?), los radicales presentaron sus hombres. Claro que no pudieron limpiar su pasado. (La desgracia de tener historia, y triste...) Unos días después, sufrían. (Mientras, siempre, insultaban.) Más tarde, creían hacer una "buena" elección. Antes de que hablara Perón, (¡¡Tiene una memoria!!) se restregaban las manos. Y se encargaron con su técnica quintacolumnista de pretender perturbar al electorado. "Robamos", decían. (Y se olvidaban que ya están en el llano.) Mas, como también llovió, le echaron la culpa al tiempo: hubo de nuevo "lluvia", y otra vez de votos peronistas.

¡OH, LA MUJER!

La mujer se levantó temprano. La mujer votó por Perón (¿por quién, si no...?) La mujer soportó largas esperas (como si hubiera alguna maniobra para investigar, a fin de cansarlas). Las mujeres son más que los hombres. Las mujeres cocinaron igual el domingo... ¡Oh, la mujer! Cuando se dé cuenta de su fuerza, la mujer será peligrosa. Tendrán que conformarla políticamente también a ella. Y eso no resultará tan fácil, porque ella tiene tan fina intuición que no podrá ser engañada, como no la engañaron las fuerzas de la antipatria...

YA ES TARDE

Un "orador" radical trató de aglutinar las mujeres en torno suyo, porque sabía de su fuerza. (Vivo el hombre.) Para eso, cada vez que hablaba, inventaba una desgracia. Lo hemos seguido. Y, a la fecha, ya debe haber "liquidado" a toda la familia. Y ni con ésas... En el comité (porque siguen siendo comités los de ellos) se lamentaba:

—Si me hubiese acordado antes..., lo contrataba al mejor galán para que pidiera votos para mí...

¡BIEN, PICHO!

Los vimos en todos los comicios. Son los chicos que hacen su servicio militar en las filas de la Policía. Prestaron servicio como lo quiere su jefe: lealmente, porque para él todos deben estar al servicio de las autoridades constituídas. Uno de ellos tuvo este rasgo, acordándose, seguramente, de su reciente pasado: Con su niño en brazos llegó al comicio una de las tantas mujeres para las cuales el hijo no fué un obstáculo, sino un aliciente, ya que preservaban, con su voto, su infancia feliz. No sabía cómo desenvolverse. No era la cartera, que podía dejar sobre la mesa. Ahí apareció el caballero que vive en el agente:

—Déme, señora. Yo se lo cuido.

Y lo más seriamente posible, con todo amor, con el mismo amor que habría puesto en su hermanito, lo tomó en sus brazos. Y la ciudadana sufragó con entera libertad, pagándole con estas palabras:

—Muchas gracias, hijo...

—De nada, señora. He cumplido con mi deber.

¡Bien, Picho!

(Continúa en la pág. 109)

El momento político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Supongo que andará contento, ¿eh?

—¡Y de áhi, muchacho!... ¡Como pa no estarlo luego'e la estupenda jornada cívica que vivimos el domingo y que dió un triunfo tan grande al General!

—No por descontarse el triunfo del peronismo, las cifras han dejado de ofrecer gratas comprobaciones y el saldo que deja un análisis escueto de los guarismos que constituyen los totales de los partidos que concurrieron a la elección establece de manera rotunda e irrefutable, que el peronismo es, sin lugar a dudas, el partido mayoritario de la Nación.

—Y dimuestra, además, que el pueblo está plenamente identificao con el General, que le tiene la mesma confianza'e siempre y que está siguro de que con Perón al frente'l gobierno la Argentina tiene asegurao un futuro mucho más mejor que el presente que atualmente desfruta.

—El panorama que ofrece el país luego de la jornada electoral es aplastante para la oposición.

—Y como no había'e serlo, muchacho. En la Capital, donde como ricordarás, la oposición aseguraba hacer un lucido papel, jué un galope'e punta a punta pa los peronistas, que se yevaron las dos bancas en el Senao y las catorce en la Cámara joven.

—El pronunciamiento del pueblo de la Capital es categórico. ¿Y qué me dice, viejo, de la votación en Buenos Aires?

—El Gobernador debe estar'e lo más contento, pues pa él jué un triunfo d'esos que no se empardan. Por áhi también la contra se jugaba los pesos sosteniendo que no era terreno firme pa'l peronismo. Y jué ella la que resfaló ¡y en qué forma!

—Los totales de la provincia, que con justicia se califica como el primer Estado argentino, son de una elocuencia aterradora para las fuerzas de la oposición. La refirmación de fe peronista y la adhesión al General Perón, por intermedio de la intensa y fecunda labor que realiza en ella el Gobernador Aloé son terminantes. El peronismo mejoró notablemente las elecciones anteriores y se impuso por una mayoría aplastante.

—Por eso es que se justifica el dicho'el contralmirante Teisaire, cuando, rifiriéndose a los argumentos que acababa d'esponer el señor Aloé en un descurso, dijo: "¡Qué aplanadora!"... Y mirá vos, muchacho, cómo los dejó chatos a tuitos.

—De esta elección surge más poderosa que nunca la fuerza peronista bonaerense. Y justo es decirlo, se debe en mucho a la activa labor proselitista del mandatario provincial, que completó, así, en forma magnífica un círculo de hierro frente a la oposición. Una acción de gobierno honesta, fructífera y constructiva y una prédica incesante, inflamada de fervor partidario y de solidaridad con Perón y con Eva Perón.

—Setecientos mil votos'e ventaja, recuperación'e algunas Comunas que hasta ahura eran consideradas baluartes opositores, como Chascomús, General Alvear y General Lavalle, son las cartas'e triunfo que muestra con una gran sonrisa'e satisfacción el señor Aloé.

—La diferencia en favor del peronismo es, en Buenos Aires, muy superior a la de la elección anterior.

—Y si mirás pa'l resto'el páis, el cuadro es el mesmo. Amplias cifras pa los candidatos peronistas y chaucha pa la oposición. Si dispués d'esto no se convencen, no sé, francamente, qué es lo que tenderá que hacer el General pa que se convenzan que'l pueblo está con él y con naides más.

—Es de confiar, viejo, que la lección, dura como es, sea sabiamente

aprovechada por la oposición y que, respondiendo a la invitación que tan generosamente les hizo en tantas oportunidades el Primer Magistrado, trabajen en forma constructiva. El Presidente desea la oposición como medio censor, siempre que se fundamente en principios honestos y tenga en cuenta, como lo hace él, el bienestar del pueblo y la grandeza de la Patria.

—No podemos dejar'e mencionar, muchacho, la güena parte que en este triunfo le corrisponde al peronismo femenino. La mujer argentina ha demostrao, una vez más, que conoce sus derechos y tiene una concencia cívica muy grande aunque su esperencia sea tan poca. Y la presidenta'el partido, señora'e Parodi, que rializó una campaña partidaria tan eficiente, debe estar muy satisfecha'e la forma en que las mujeres'e tuito el páis ratificaron la fe en Perón.

—El señor Teisaire, flamante Vicepresidente de la Nación, acompañará al General en la fórmula hasta la expiración del plazo constitucional. Su conocida lealtad a Perón, sus dotes relevantes de hombre de Estado merecieron el unánime apoyo popular. Así lo demuestran los cómputos registrados en su favor tanto en la Capital Federal como en todas las provincias. Superada en forma tan exitosa esta etapa en la vida cívica argentina, el peronismo, con sus cuadros reforzados de tal manera y la ratificación categórica del pueblo, se apresta a continuar, junto al Jefe del Estado, su obra de consolidación social, política y económica.

—Las cifra'el escrutinio definitivo poco ha'e agregar a las que ya conocemos, muchacho. El páis güelve a su ritmo normal, mientras los opositores tienen tiempo'e sobra pa pensar en sus cuitas y ver la mejor forma en que cambean el paso si es que no quieren quedarse tan atrás, como lo están ahura.

—La obra de gobierno sigue su marcha en forma paulatina y eficiente. Hace poco se anunció oficialmente que el gobierno mantendría los precios para la adquisición de las cosechas, con lo que fija su firme posición de apoyo moral y material a la gente del campo.

—Estaba un poco alarmao el produtor pensando en que, por las condiciones'e ajuera, el gobierno bajaría los precios, pero áhura está convencido'e que sus proglemas siguen siendo los del gobierno y que el General no los va a dejar en la estaquiada pa salvar unos pesos.

—Tiene una importancia enorme esa trascendental medida de gobierno, porque contribuye a mantener la seguridad y a darle nuevos bríos al trabajador y al productor del agro, que durante tanto tiempo estuvieron a merced de los monopolios.

—Lo que tenemos por delante, muchacho, es el mensaje que, como tuitos los años, el General Perón envía al Congreso'e la Nación dando cuenta'e la labor cumplida y que, como ha hecho siempre dende que jué elegido en 1946, lee él mesmo personalmente.

—En efecto, la tradicional ceremonia que se realizará el 1º de Mayo, Día de los Trabajadores, por añadidura, se efectuará en medio de la consiguiente y lógica expectación popular.

—Ya las Cámaras jueron citadas pa la sesión preparatoria, como se acostumbra, y luego'e que el General haiga léido su mensaje, comenzará la labor parlamentaria que este año, como loj'otros hai'e ser muy intensa y efetiva, siguiendo el ejemplo que brinda al páis el General. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Bueno... bueno... bueño... bueno... Ahora resulta que una solución magnífica para la Indochina será la partición... ¿Y saben ustedes en dónde se estudian los pormenores de semejante solución?... Pues nada menos que en Londres, que es, como cualquier hijo de vecino sabe, la capital del país más partido por el eje que existe en el mundo. Allí se han reunido los expertos en cuestiones asiáticas y coloniales y proferido el ¡Eureka! de marras. De lo que se infiere que antes de mucho tendremos otro paralelo como el famoso 38 que tantos dolores de cabeza viene costándonos.

Si hay una Corea del Norte y una Corea del Sur..., ¿por qué no va a haber una Indochina del Nordeste y otra del Sudoeste, vamos a ver?... Esta es la reflexión que se han hecho los expertos en imperios que se hacen humo. Y, ni cortos ni perezosos, han empezado a trazar líneas en el mapa. Claro que estas líneas serán paralelos. Y que así nos quedaremos todos cuando se haya partido por gala en dos al Estado del Vietmin...

● Imposible resulta eludir el tema atómico. No hay día de Dios que no nos vengan con algo nuevo. Y nosotros estamos en la obligación de recoger en nuestra antena estos derivados de la radiactividad. De Chile nos anuncian, por ejemplo, que un detector ubicado en un hospital registró un aumento de radiactividad en el aire, que alcanzó al mil por ciento poco después de la explosión de la bomba de hidrógeno de Bikini. De Los Angeles (¿los Apocalípticos?) informan que nubes con vestigios de radiactividad vuelven locos a los aparatos de radar. De Gardiner (Maine) comunican que "un misterioso mal afecta a los vidrios de las ventanas y los escaparates de los negocios. De repente quedan como coladores, llenos de agujeritos, sin que nadie se explique por qué". México está alarmadísimo porque un físico de ese país hermano, con Manuel Sandoval y Vallarta, ha revelado que "una nube conteniendo carbono 14, elemento de compleja estructura, apareció sobre la capital de su patria entre el 12 y el 21 de marzo pasado, lo que demuestra que restos de la explosión atómica del Pacífico han alcanzado tierra americana". Y la cosa sigue así hasta que...

● ...hasta que nos demos de manos a boca con la noticia más satisfactoria que la bomba atómica o de hidrógeno o de cobalto o de lo que raye podría proporcionarnos. Oídla, que no tiene desperdicio: "El alcoholismo podría

Ardorosa es la lucha en Indochina. El presente grabado nos muestra a paracaidistas franceses en momentos de hacer fracasar la ofensiva roja en el frente.



constituirse en un remedio eficaz para las enfermedades de origen atómico„ revela el radiólogo de Okoyama, doctor Yichio Yamamoto, quien basa su opinión en un hecho real ocurrido a víctimas del ataque contra Hiroshima. Es el caso, según el doctor Yamamoto, que tres hombres alcanzados por los efectos de la radiactividad resolvieron dedicarse a la bebida para morir más o menos contentos. ¿Y saben ustedes lo que ocurrió? Pues que tras vivir borrachos como cubas durante unos seis meses, se sintieron mucho mejor y a poco estaban bien del todo, aunque con la nariz un poco más colorada que antes..., y el hígado ligeramente dilatado...



Víctimas de quemaduras del ataque con bomba atómica a Hiroshima. Según declaraciones del Dr. Yamamoto, éstos se dedican a la bebida para morir sin sufrir.

A estos esforzados japoneses les cabrá el honor en el futuro de ser los únicos seres de nuestra miserable época que tuvieron un rasgo verdaderamente humano en lo relativo a la bomba atómica. No dudamos de que harán escuela. Y, en previsión de lo que pueda ser, ya estamos proveyendo nuestra bodega de cuantas grapas, ginebras, aguardientes y otros antídotos por el estilo andan en esas botellas del Señor...

● Entre los peritos comerciales y los peritos políticos está a punto de armarse una de todos los diablos con motivo de las idas y venidas relacionadas con las exportaciones a los países comunistas. Estos peritos, que están reunidos en Ginebra, no se ponen de acuerdo en cuanto a ciertos rubros "estratégicos". Para los políticos, tales rubros son dinamita en manos de los rusos. Para los comerciantes son esta o aquella materia inocua, pero buena para vender al mejor precio que se pueda.

Así las cosas, los peritos se pierden en largas peroratas. Y, mientras tanto, los hábiles comerciantes ingleses y los no menos hábiles comerciantes rusos intercambian toda suerte de mercancías y de materiales, entre los que, a veces, se cuela todo lo necesario para fabricar balas o tanques o... bombitas atómicas... Pero si los peritos no conversan... ¿qué van a hacer?...

● Naguib... Nasser... Naguib... Nasser... Naguib... Nasser... La lanzadera de máquina egipcia va y viene también sin cesar y sigue cosiendo la complicada trama de la revolución piramidal. Es evidente que alguien mete a veces la pata en el pedal y que la lanzadera se traba aquí o allá. Pero lo cierto es que no se detiene sino contados segundos y que después sigue a todo vapor...

El que mete la pata contempla el fenómeno con gran desconcierto, carga su pipa, le lanza una mirada nostálgica al Canal de Suez y suspira...

(Nota: La mirada es de un solo ojo, porque el otro lo tiene emparchado. Y la pata que metió y que quiere seguir metiendo es... de palo.)

¿Obedecerá a eso su mala pata? ¿O a que ahora ya no hay galeones españoles que traigan oro de Indias?... *

DE LOCURA SOY EJEMPLO CUANDO A LAS REINAS CONTEMPLO

por Pebetinoti

Primero Nélida Angélica
y luego June, señores,
me tienen encandilado
de la mañana a la noche.
Ando de aquí para allá
bastante a los tropezones,
y para que ustedes sepan
en qué forma y hasta dónde
me han transtornado estas reinas
que roban los corazones,
hago fichas en la cancha
y en la oficina deportes.

Claro que no es nada fácil
hacer por cien mil razones
gol en la mesa de entradas
y un expediente en un "dobles".
Pero cuando uno está loco
por dos pimpollos tan jóvenes,
e ignora cuál de las dos
es mejor entre mejores,
entonces..., bueno, amigazos,
lo que es natural entonces
es estampillar la red
y mandar al jefe al "corner"
y anotarse un seis a cero
barajando promociones
y archivar todos los "courts"
y certificar flexiones
y mandarse un "rush" de máquina
sellado de maratones...
En fin, que yo estoy ahora
náufrago en un tole-tole
en que de raqueta a pluma
siempre se me sale el troley
y voy de aquí para allá
entre afanes y sudores,
como bola sin manija
o como pingo sin jockey...



Bebedores

por Héctor



MALENKOV. — **Tomaremos con ellos, de una hebra, una copa detrás de la pared.**

LA CHINA. — **Georgi, esos hombres tienen mucha "CED" y pretenden dejarnos sin GINEBRA...**



Alcmeón de Crotona

por Martín Pescador

CUANDO uno nace con nombre de sabio puede decirse que está frito desde el vamos. Porque tiene que renunciar a todos los halagos de la mesa, del deporte, del juego, del bar y de tantos otros pasatiempos que justifican el trabajo de vivir, para entregar su vida por entero (o sea a "full-time) en aras de la ciencia.

Sin dudamente que la ciencia ofrece al sabio algunas compensaciones (tales como el premio Nóbel, las conferencias bien remuneradas, los congresos en el extranjero con todo incluído y las notas necrológicas que se escriben sobre la irreparable pérdida de uno), pero no es menos sin dudamente que la susodicha ciencia lo convierte a uno en un galeote del deber y lo obliga, entre otras menudencias mayores y menores, a vivir todo el día con cara de pavo ilustrado.

Es claro que el destino es el destino, y el que nace llamándose, por ejemplo Ramón y Cajal, no puede salir al día siguiente firmándose Gina Lollobrígida.

Alcmeón de Crotona nació llamándose así, y, fiel a su nombre, fué uno de los más famosos sabios de la antigüedad. Para ello tuvo que pelarse las pestañas estudiando un montón de polvorientos libros (esto de polvorientos lo digo para dar ambiente de época, porque la verdad es que casi todos eran "vient-de-paraître", como ya entonces decían los libreros para hacerse los pitucos).

Naturalmente que tantos desvelos debían rendir su fruto. Y como Alcmeón se había quedado sin pestañas y, lógicamente, tenía que pestañear a cada rato, el primer fruto fué el invento de guiñar el ojo.

Porque antes de eso, cuando a un señor le gustaba una señorita, lo único que podía hacer era seguirla unas cuantas cuadras marcándola de costado, y después de tocarse el ala del sombrero, decirle con el mayor respeto:

—¿Me permite que la acompañe?

O si no:

—Diga, ¿no la comprometería si le dijera al oído unas lindas palabras de amor?

Y lo único que podía hacer la señorita era pegarle un carterazo o contestarle:

—Como guste, caballero...

Nadie podrá negar que el asunto resultaba bastante contundente y por lo tanto bastante expuesto a las malas interpretaciones de los infaltables vecinos.

Alcmeón de Crotona fué en este sentido un gran civilizador. Porque civilizar es suavizar las costumbres. Como es, por ejemplo, que el caballero lancero, en lugar de tirarse un lance con la señorita de su gusto, se limite a guiñarle un ojo, así no más al pasar, y que la aludida señorita, en vez de hincharle la boca de un carterazo o de darle un sí más o menos profesional, se limite a guiñarle el otro ojo, como quien no quiere la cosa.

Pero debo hacer una aclaración. Y es la siguiente. Que como los antiguos tenían un gran sentido de su responsabilidad de antepasados, debían necesariamente resistirse a la idea de ser los inventores de una nueva forma de **flirt**. Por lo cual, en homenaje a Alcmeón de Crotona y respetuosos de su personalidad de antiguo sabio, lo consagraron lisa y llanamente descubridor de los nervios ópticos, sin mencionar para nada el asunto del parpadeo. *

PEBETAS PORTEÑAS



OLGA NORA ROMERO
(Empleada bancaria)



Tangos: GIGOLO.

GIGOLÓ

Letra y música de Alberto y Emilio De Caro.

"YO quiero un gigoló de pantalón oxford que vista a lo fifí y baile el charlestón"... El desengaño te llevó a echarte en los brazos de un tilingo engominado que fuma egipcios, usa pantalones ingleses y la va de "Gigoló"... acompañante de turistas... ya jamonas y que en busca de aventura pagan la vanidad de ir del brazo de un mozo atildado, bien parecido y buen bailarín; en ellas se justifica; pero en vos, no, Márgara. Vos sos otra cosa; sos más nuestra, ¿me entendés?; más del barrio. Tu lugar está al lado de un muchacho decente y trabajador y lejos del engaño de esas noches llenas de artificio y vacías de cariño. Sí, Márgara; dejate de gigolós, charlestones y pantalonudos y volvé a lo tuyo, que aquí está tu puesto modesto, sí, pero digno y sano. Pensalo, que estoy seguro me vas a llevar el apunte, y si no, que te vaya bien con tu... ¡Gigoló!

Yo quiero un gigoló
Con pantalón oxford
Que vista a lo fifí
Y baile el charlestón.
Me quiero divertir
Pa poder olvidarlo,
No vale recordarlo
Si me quiso tan mal.

Por eso es que aconsejo
No tener metejón
Ni tener compasión
Del que muere de amor.
Porque hasta el corazón
Se engaña y se tortura,
No sabe lo que dura
Una frase de amor.

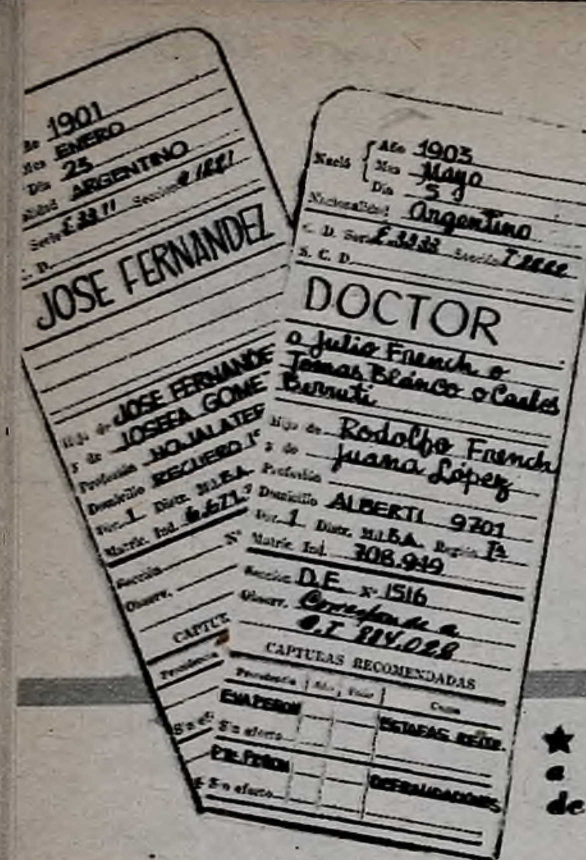
Mienten...
Cuando dicen un te quiero,
Y hasta mienten
Cuando de pasión se mueren.
Piensen...
Cuanto tienen que sufrir
Si se dejan engrupir
Con mentiras de amor.

Mienten...
Cuando dicen un te quiero
Y hasta mienten
Cuando de pasión se mueren.
Piensen
Que las frases sin calor
Sólo llenan de dolor
Al ingenuo corazón.

Por eso es que yo quiero
Tener un gigoló
Que vista a lo fifí
Y baile el charlestón.
Me quiero divertir
Pá poder olvidarlo
No vale recordarlo
Si me quiso tan mal.

Por eso es que aconsejo
No tener metejón
Ni tener compasión
Del que muere de amor.
Porque hasta el corazón
Se engaña y se tortura,
No sabe lo que dura
Una frase de tamor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



COMO UN CEREBRO ELECTRONICO

Uno de los 200.000 FERNANDEZ

★ ***Un sistema simple y eficiente permite a la policía evacuar cualquier consulta de identidad en muy contados segundos.***

por Fernando J. Veronelli

CIENTO cincuenta mil Rodríguez, otros tantos Pérez, cien mil Martínez, ciento veinte mil López, ciento sesenta y tantos mil González, ciento cuarenta y cinco mil García y casi ¡doscientos mil! Fernández plantean un difícil problema cuando se trata de dar, por ejemplo, con JOSE FERNANDEZ, hijo de José Fernández y de Josefa Gómez, entre tantos de iguales nombres de sus progenitores...

—*¿Cómo se las arregla la Policía, pues, para dar con ellos?*— Es una pregunta que surge de cualquiera que recurra al Departamento de Policía en busca de ese dato. Lo más lógico es que si es un funcionario, o no hay poderosas razones que puedan ser comprobadas para que se lo atienda, el interesado salga sin conocerlo.

—*¿Es porque no lo hallan, acaso?*

—Nada de eso. El problema es fácil de comprender. Es un problema de ETICA. La policía no facilita datos a personas que no estén oficialmente autorizadas para requerirlos. Sólo se atienden los de entidades oficiales. Y ello porque así lo dictan las disposiciones en vigencia, y porque el policía se sabe en posesión de referencias que son de carácter personal y que no deben ser divulgadas. En cambio, si el mismo interesado concurre a solicitar, por ejemplo, el número de su cédula de identidad, porque la extravió y no lo recuerda, sólo se le piden estos datos: *Nombre y apellido, nombre de los padres, día, mes y año de nacimiento.*

Entonces, en menos de doce segundos, si está identificado, el nombrado posee lo que requería. Nosotros lo hemos visto. Para ello, porque nos atenaceaba la duda de lo difícil o no que resultara esa tarea, visitamos en su despacho a los funcionarios encargados de esa tarea. En su honor debemos decir que, tanto el director de Investigaciones, señor Martín, como el jefe de división, inspector mayor Romariz, o el jefe de la sección, subcomisario Sauri, todos nos pidieron sólo esto:

—*La tarea es impersonal. El jefe de esta sección es el que tiene la suerte de haber estado aquí, como la tuvo el inspector general Miguel Gamboa, que hizo aquí sus primeras armas. No nombre a nadie. Es un pedido de amigo*—. Y nosotros, que somos amigos de verdad, suprimimos los nombres de los oficiales que trabajan en esa tarea agotadora, anónima, y que sin embargo es el punto de partida de toda investigación.

—*¿Cómo es eso?... ¿Es tan importante esa sección?... ¿Cómo se llama?...*

—Empezamos por la última pregunta. La sección se denomina "Indice General". Su nombre proviene de los libros "índices" que se uti-



En cada una de estas cajas metálicas caben unas 10.000 fichas. Los Fernández identificados ocuparían tanto espacio como el de la foto.

De allí que se denomine "cajistas" a los oficiales de policía que están en esa tarea de responsabilidad, donde no hay que equivocarse en las 377 subclasificaciones que pueden hacerse de un nombre y apellido. Ello surgió de la agilitación del sistema mediante el recurso de agregar más datos, que circunscriben a la persona y evitan errores. Por ejemplo, se aditó día y mes de nacimiento, subclasificación dactiloscópica (S. D. en la ficha), división (D. en la misma), distrito militar, región y matrícula individual, etc.

Los dos datos fundamentales de la innovación, tan simple, son *día y mes de nacimiento, que, por ser inmutables, permiten realizar, sin embargo, las TRESCIENTAS SE-*



Los pedidos de todas las dependencias son minuciosamente atendidos por los empleados que acercan las fichas a sus compañeras de labor.

Las órdenes del día de todas las policías del país y aun de las extranjeras son leídas con atención y trasladadas sus referencias a los libros índices.



lizaron al comienzo, cuando las personas se mostraban reacias a ser identificadas, sin saber cuánto valor tiene para la Sociedad el conocer la identidad de sus integrantes. La sección fué creada por don Diego Brach, y aun conserva los delineamientos de la antigua. Posteriormente, en 1905, durante la jefatura de don Gregorio G. Rossi, fué estudiado el problema y se decidió por las tarjetas, un poco más pequeñas que las actuales, aseguradas por una barra a la caja donde se archivaban.



En amplios salones y en ficheros metálicos se van acumulando las tarjetas con todo aquello que configure la personalidad de la persona aludida.

TENTA Y SIETE subclasificaciones en forma permanente. Se evita así la pérdida de la eficiencia de la sección y las inversiones realizadas durante casi cincuenta años. Porque, *cambiar, ¡vaya si podría cambiarse!*, aunque sin superar lo hecho.

Cuando se inicia una investigación y el autor es conocido, hay que encontrar más datos si se desea —como siempre ocurre— detenerlo. Para ello, *lo primero que se hace es solicitar informes a "Indice General"*. Este, como un cerebro mágico, responde. *Y siempre, pero siempre, lo hace con eficiencia, seguridad y prontitud casi electrónica.* Si, por el contrario, no hay más que filiaciones vagas o apodos, se recurre a los millares de fichas de esa clase. Si se tiene una edad aproximada, mejor. Cuéntase el caso de que hace un tiempo, se había producido un homicidio. El autor —que había huído— era conocido con el mote de "El Negro". Se buscó así. Y se agregó el conocimiento de la edad aproximada y de otra referencia: *vivía en la Boca.* "Indice General" contestó. Envió sólo una ficha. La del autor. La referencia de la edad y del domicilio eran incontrovertibles. Y, antes de media hora de haberse producido el hecho, el criminal era detenido en su domicilio, donde preparaba una valija para huir, sin haber pensado que en el mismo tiempo que él empleó en llegar a su casa, que nadie conocía en el lugar del hecho, la policía lo había identificado y estaba sobre él.

Como este caso —cuyos nombres se mantienen siempre en reserva— habría miles para contar. Luego que la sección proporcionó su número, se busca en el prontuario, que agrega otros datos que también tiene Indice General: el de los familiares, que están archivados siempre muy cerca, por que se ordenan patronímicamente.

Una vez que JOSE FERNANDEZ solicitó la información, se procede a catalogarla y distribuirla entre las demás, tarea a cargo de los "oficiales técnicos informantes". Los diversos registros existentes en el Indice General determinan la sección donde la persona registra el prontuario o expediente, porque también se registran en esa forma los hechos en los cuales las personas son víctimas. Por ejemplo, el que denunció un robo tendrá un expediente en la sección RH (robos y hurtos), donde también está su filiación y demás datos. Así, si el informante ve que FERNANDEZ tiene un prontuario SPa., sabe que corresponde a la serie *inicial de la sección Seguridad Personal...*

También esa sección lleva el registro de clubes, comercios, asociaciones, bares, almacenes, etc. por calle y nombre del propietario. Es decir, por lo menos, *en doble juego de fichas, que pueden ser más si hay otras personas al frente de los mismos.*

La utilidad de la sección puede demostrarla esta otra ejemplificación: A usted le ha robado su sirvienta, que no puede ser identificada porque desapareció. Pero usted recuerda que cuando la llamaron por teléfono, hace unos días, dijeron: "¿Está la *Petisa?*" Y por el alias es fácil hallarla. Si no, usted

recuerda que dijo llamarse Juana Cruces. Y la sección le da todas las Juana Cruces identificadas. De ellas habrá menos si usted indica la edad aproximada o la nacionalidad. Luego el cotejo con el prontuario, donde está la fotografía, hará lo demás.

Hay en estos momentos identificadas en nuestra policía de la Capital *diez millones de personas que tienen más de catorce millones de fichas.* Y ello ocurre porque si el individuo tiene más de un nombre, se lo ordena y archiva por todos los que tenga.

También puede ocurrir *—hay más de diez mil fichas de esta clase—* que el autor sea un sujeto cuyo nombre es LUIS y no se sepa nada más. Pues bien, entre las *diez mil fichas de "N. N." están todos los Luis, con las referencias de los hechos que protagonizaron.*

Si usted desea, por ejemplo, buscar a un señor de apellido extranjero, el oficial se lo hallará haciendo *todas las combinaciones fonéticas posibles. El caso de SMITH es buscado de esa manera: con E inicial, con CH inicial, con TH final, con D final y con todas las posibles variantes. Si está identificado, APARECE.*

Como es de imaginar, las ventajas de las subclasificaciones se aprecian más en los apellidos comunes. Un apellido de los no comunes es hallado en menos de tres segundos por el más nuevo de los oficiales que tiene a su cargo esa tarea.

Un oficial intercala, es decir, coloca, por *riguroso orden alfabético de todas sus letras,* cerca de 2.000 fichas por día, y responde a los antecedentes que solicitan los magistrados o funcionarios y los que solicitan las comisarías, que se calculan en cerca de 600 por día.

En la misma sección se lleva a cabo la tarea de recepción y tramitación de las órdenes del día de la Policía Federal, de las de provincias y aun de las extranjeras, con las cuales hay un intercambio de informaciones. Todo lo que sea interesante se anota: apellido, nombre, apodo, prontuario, sección, serie y número, fecha y folio en que se lo anota y la causa o porqué del pedido de captura o antecedentes, habiendo un espacio para observaciones, donde se anota el "sin efecto" del primitivo pedido, cuando se sabe. A la vez, cuando hay pedidos de captura se confeccionan planillas que se agregan a los respectivos prontuarios, pero sin dejar de guardar ordenadamente la ficha. Cuando el pedido es del interior o del exterior, se llevan, además, libros índices, donde se asientan los folios en que las mismas circulan, a fin de poseer la máxima información.

Digamos, finalmente, que todo este sistema, con sus subclasificaciones y demás, se basa sólo en *cinco guías. La primera* la constituye el apellido; *la segunda,* el nombre; *la tercera,* año de nacimiento; *la cuarta,* mes, y *la quinta,* el día. De no ocurrir así, ni aun la complementación de los datos de filiación civil que se agregan bastarían para determinar la eficiencia que lo caracteriza dentro de su sencillez, francamente elogiable y —podemos decirlo— infalible...

Es por eso que salimos de la sección Indice General en la seguridad de haber hallado, además de empleados técnicos compenetrados de la importancia de su misión, con un verdadero espíritu de colaboración, ya que cada uno de ellos aporta a su tarea todo su caudal de preparación y sugiere las iniciativas que surgen de la labor, destinadas a simplificarla. Tal como está, a pesar de lo que pueda parecer. Es por eso que todas las investigaciones tienen su punto de partida y su primera referencia en esta sección, donde, muchas veces, los hombres pasan su vida dedicados a servir en forma anónima a la sociedad, sin que nadie haya mencionado su nombre ni una sola vez. *

En estas fichas que corresponden a J. M. de Rosas, J. F. Uriburu, Sarmiento, Rossi, Ortiz, están los apellidos más cortos "O" y "AB", como puede verse...





Laurita Camilli, que une a sus condiciones de artista de radioteatro la virtud de cantar muy bien.



Tito Blanco, Juan de Jorge y Juan Carlos Larralde, que se clasificaron finalistas en el concurso que llevó a cabo la audición "Ronda de aspiraciones", por LR2, los días miércoles y domingos a partir de las 20.

Girando el DIAL

por NELLY VERON

Un kilo...

Estamos cada vez más encantadas de las huestes que acaudilla ese magnífico hombre en la vida real que es Martín Zabalúa. Y no es para menos, chuchi... En el aire sale con esa su probidad, con esa su simpatía de hombre buenazo y recto, que no sabe de desviaciones, que no cede ante la tentación y que en cada espacio nos deja el alma llena de esa belleza que surge de la enseñanza moral impartida como jugando. ¡Muy bien, amigazo Zabalúa, y que siga aportando a nuestra formación con el ejemplo de su conducta radial, tan a tono con la que le conocemos en la suya propia!

Es que, muchachos, este hombre vale un kilo y medio... Y, francamente, no sabemos por qué no se le dan otras oportunidades y se lo aprovecha más, mucho más...

Los hermanos Barroso logran, en sus presentaciones por TV, un verdadero suceso los días miércoles.



¿Por qué no?

"Nosotras sabemos de radio. No por técnicas —nos dice una estimada lectora—, sino por oyentes consuetudinarias. Y estamos deseando, desde hace tiempo, se le dé a esa simpática figurita —que tiene todo— y que se llama LUCIA MARCO la oportunidad que se merece y que su actuación está pidiendo a gritos." Nosotras, desde este espacio —y cuando pudimos— le dimos su lugar. Y nos preguntamos, en nuestro afán de colaborar con los directores artísticos, tan llenos de problemas ellos, tan llenos de tareas ellos y tan bien dispuestos a escuchar las sugestiones, ¿por qué no?... ¿Acaso no es ésto muy cierto?...

Afiatada

Dígame, gordito, ¿usted escuchó la orquesta de los maestros Francini - Pontier, por Radio El Mundo? Sí, ¿verdad?... ¡Entonces debe pensar, como nosotras, que habrá que llevarlos a las horas que se han ganado y en programas donde puedan lucir sus positivas condiciones y mostrar que el conjun-

to, por lo afiatado, homogéneo y personal, no tiene nada que envidiarle a los de los que se consideran "ases". ¿Estamos, querido?...

Louis se supera

La sorpresa —¡y agradable, picho!— la tuvimos los otros mediodías... Sintonizamos la orquesta de jazz de Roger Santander. Bien los muchachos. Pero la que estaba superbién fué nuestra querida Louis Blue. Esta muchacha, que cada día agrega algo a sus personalísimas interpretaciones, muestra cuánto valen, en radio, la dedicación y la conducta. Ahora le decimos, por si lo han olvidado, que es, también, una muy buena ejecutante, capaz de acompañarse a sí misma. Su voz es un regalo para el oído. Sólo pediríamos a los directores que nos la ofrecieran más a menudo, pero con un fondo un poco más lejano. Como para gustar toda la calidad que tiene. Y que es mucha, pero mucha más que la que exhibe...



Antonio Carrizo, Horacio Meiralle, Nelly Paniza —tan dulce como siempre—, Armando Barbeito, Elisa Christian Galvé —dúctil y personal—, O. Canónico y Nelly de Alza en "Fiestas familiares", que irradia El Mundo.

¿Qué esperan?

¿Dónde están las craneotecas, que todavía no presentaron ni en TV ni en ninguna otra parte a ese conjunto extranjero que se llama CHURUMBELES DE

EL 8 DE MAYO JORGE VIDAL DEBUTARA EN RADIO SPLENDID



El popularísimo cantor nacional Jorge Vidal, expresión genuina de nuestra canción ciudadana, se apresta a hacer su reaparición radiotelefónica, luego de mucho tiempo de ausencia.

Y ahora lo hará por la Red Splendid, que no ceja por brindar a sus oyentes lo mejor de nuestro mundo artístico radial.

A la constelación estelar de esa emisora se agregará, a partir del 8 de mayo venidero, todos los sábados a las 20, el arte indiscutido de Jorge Vidal, el cantor de las cosas nuestras con alma de pueblo y sensibilidad de porteñismo.

Su afiatado conjunto de guitarras lo secundará en sus programas estelares.

No dudamos que el éxito firme que Jorge Vidal obtiene a diario en salones de clubes y confiterías, habrá de adquirir proporciones de magnitud en su futura e inminente actuación por la Red Splendid.



Louis Blue, la sin par voz melódica de la orquesta del maestro Roger Santander, se luce ampliamente en las presentaciones que hace por la onda de LR4.



Lita Soriano y Alberto Rinaldi en un pasaje del radioteatro de LR3, que se transmite de lunes a viernes y que habla de los problemas de las mujeres.

ESPAÑA?... ¿Ustedes lo escucharon en el Grand Splendid? Parece que la balanza se descompuso cuando hubo que pesar cuánto valían... La idea —que es vendedora— la ofrecemos gratis. Vamos a ver quién es el que hace el gol del año con su contratación..., que será un verdadero acierto.

Me lo dijo el estimado...

•—Hola, lindita Nelly, ¿de qué vamos a rezongar esta semana?

—Como para rezongar hay tanto, que, por Santesteban, no sé por dónde empezar...

—Y, querida, empieza por el principio...

—Allí está, morena... El principio... Es justo, acaso, que el comienzo de las audiciones y de los días, en las radios, sea siempre el mismo... Que no tengamos la dicha de poder alternar tantas cosas lindas y agradables como posibilidades ofrecen los programas...

—¿Por qué lo espetáis, amiga mía?... ¿No veis que se os arruga el entrecejo y quedáis no tan bella como de costumbre?

—¡Cómo para pensarlo estoy! Resulta que parece que estuviéramos en un sanatorio: a las 8, las vitaminas; a las 8.15, la transfusión; luego, el suero; después, el termómetro... Y nunca, nunca, ninguna posibilidad de variar... ¿Es que se anquilosan los muchachos y no quieren probar nada nuevo? ¿O es que se les ha secado la imaginación?...

—Creo que exageráis, amiga...

—¿Exagerar? ¡No escuchas radio, vive Satanás!

—Yo no, ¿por qué?...

Nelly Daren... da...

No podían haber buscado nada más lindo ni más blanco para esa figurita estilizada y completa que es Nelly Daren. El cine, el teatro y la radio le ofrecieron sus oportunidades. Ella las aprovecha... ¡y cómo!... Escuchen, chicos y chicas, "El Hada Rosaluz" por Radio Belgrano, a las 18.30, y luego me la cuentan, ¿quieren?... Es que, entre nosotras, Nelly Daren, da... pero de verdad... *



Chola Bosch, dúctil cancionista, que al lado del maestro Tinelli se luce martes y jueves a las 23.

Gente

por Diógenes



Zsa Zsa GABOR

DESDE que se inventó el mundo, lo sabemos, se viene diciendo que para el amor no existen barreras ni edades que puedan contenerlo. Solamente los escépticos o los jovencitos pueden dudarlo. Y es para ellos que vamos a transcribir la noticia que nos llega desde Minneápolis (Estados Unidos) y nos dice que Marie Michel Tabateau, un ágil viejecito francés de ochenta y cinco años de edad, ha llegado de Francia en busca de su antigua novia, Marcelle Cargill, a la que desde hacía cuarenta y cinco años no veía. "Lamentablemente —declaró—, no pudimos casarnos para aquella época, pero puedo asegurar que mi amor no ha perdido ardor y ansío recuperar todo el tiempo perdido".

★ *¿Cuánto tiempo demora un elefante en subir setenta y cinco escalones? Ignoramos si la pregunta tiene respuesta en otro país que no sea Japón, pero nos enteramos que allí se hizo la prueba auspiciada por una de las firmas comerciales más fuertes de Tokio, como base de un concurso publicitario. A tal efecto se contrataron cronometristas profesionales y se inició el original ascenso hasta el cuarto piso del establecimiento. No sabemos si el minuto siete segundos empleado por el inocente paquidermo será registrado oficialmente, pero es innegable que marca el primer récord en esta clase de "competencias".*

★ **Miss C. C. Musterde se retira a descansar. En un pueblecito de Escocia, donde nació, anclará la mujer que más viajó sobre todos los mares del mundo. Cuarenta y dos años sobre la cubierta del transatlántico City of Exeter son muchos años "pasados por agua" para la niña que quería pasear en barco, y como no tenía dinero se contrató de camarera. Esperemos que tenga, sobre tierra firme, la misma suerte. Y que sus ansias de lejanías no la tienten nuevamente a dar otro paseíto.**

★ *La despampanante rubia que le sacara el invicto al empedernido célibe que "era" George Sanders se está convirtiendo en la mujer más peligrosa de Hollywood. Zsa Zsa Gabor, la movediza estrella húngara, se mandó la mejor comedia de su vida en el juicio de divorcio. Vestida de riguroso luto y llorando a todo trapo, por poco consigue que lo fusilen. Pero lo más interesante es que no bien terminó la audiencia, se dirigió a una famosa "boîte" y armó el escándalo más famoso de los últimos tiempos. No hay nada que hacer: el afán por mantenerse en el candelero publicitario no conoce límites en la fogosa Zsa Zsa.* ✱

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● En estos días tenía que partir para Mendoza el director Kurt Lang, para iniciar el rodaje de una nueva película "Surcos en el mar", cuyo argumento pertenece a Olga Casares Pearson. Desde luego, ya vendrá el momento en que tenga que filmar los exteriores marinos... Enrique Muiño será la figura central de esta película, que exaltará el glorioso destino de la Armada Argentina.

● *—Grandes conversaciones entre cinematografistas argentinos y franceses... A raíz del Festival del Mar del Plata nacieron muchos proyectos de películas en coproducción, de las cuales se hacen muchas en Europa.*

—¿Hay casos concretos?

—Por lo pronto, Vivianne Romance vendrá a filmar "Carnavalito" bajo la dirección de su esposo, José Josipovici.

—¿Y Michel Simon?

—Actuaría también en nuestros "sets" contratado por "San Miguel", a las órdenes del director Ralph Pappier.

—No hará "Segundo Sombra", supongo.

● Se concreta la realización de "Mercado de Abasto", para el sello Artistas Argentinos Asociados. La dirigirá Lucas Demare, sobre un libro de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Al frente del reparto, figurarán dos luminarias: Tita Merello y Pepe Arias.



ELENA LUCENA

● —¿Sigue calavereando?

—¿Quién?

—Enrique Serrano.

—Sí. Está por poner fin a sus juergas el director Carlos Borcosque que realiza "El calavera". Y privarlo de la juvenil compañía de Elena Lucena, Norma Giménez y Morenita Galé, las "bellas" del reparto. También actúa Jorge Rivier, el galán del acento indefinido.

● *En mayo comenzará en los estudios Baires el rodaje de "Pájaros de cristal", que realizará Ernesto Arancibia para "Artistas Argentinos Asociados". La destacada actriz Mecha Ortiz y la revelación de "Otros tiempos", Alba Arnova, que llegará en estos días al país, tendrán a su cargo los papeles principales.*

● —Afeitado y sin visitas, pero con contratos, Antonio Vilar espera.

—Creí que había vuelto a España a ver a sus hijos.

KATHLEEN HUGHES





MECHA ORTIZ   PATRICIA CASTEL

—No; ha preferido quedarse, porque de un momento a otro lo llamarán a los "sets" de la Argentina Sono Film para comenzar la filmación de "Los hermanos Corsos". Y como tiene que entregarse "por partida doble" a este papel...

—¿Quién es la bella de quien se enamorarán "los dos".

—Analía Gadé.

● Con la experiencia hecha en los estudios cinematográficos, durante tantos años de actuación, en el aspecto técnico, Edgardo Tognji dirige con rapidez su primera película "Su seguro servidor" en la que actúan Juan Carlos Marecco, "Pinocho", Hilda Rey, Francisco Alvarez, Héctor Calcaño, Nicolás Fregues, Carlos Enríquez y Berta Ortegosa, sobre un argumento de Cárdenas Behety.

● *—¿Comenzó "Adiós, muchachos"?*

—Se largó, por fin. En el viejo balneario de Quilmes comenzó el rodaje. Y con Armando Bo iniciándose como director...

—He visto el reparto anunciado, pero no están los nombres de las figuras femeninas.

Posiblemente estén a cargo de Pola Alonso y Patricia Castel.

● Con dos películas listas para ser estrenadas, "Días de odio", presentada en el Festival de San Pablo, y "La tigra", el joven director Leopoldo Torre Nilsson espera que sean libradas al público para que se juzgue sus esfuerzos. Mientras tanto, prepara, con Ernesto Sábato, el libro cinematográfico de "El vendedor de pájaros", que será su próxima película. *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"MUJERES CASADAS"

(Cine Ocean)

GRANDES CONFLICTOS CONYUGALES

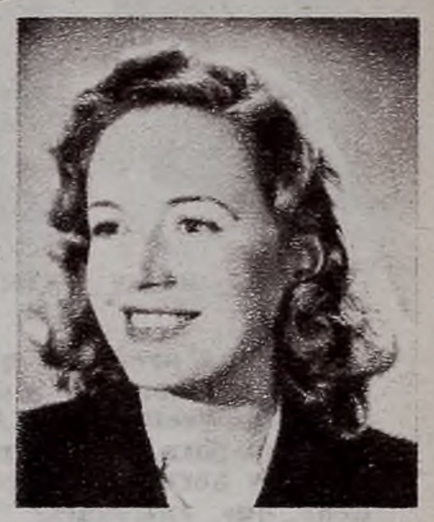
"Mujeres casadas" es una película moralizante donde hay varios cónyuges que se portan en forma poco moral. La ingenua María José, ante esos ejemplos demoralizantes, se echa en brazos de Alita Román, una de las pocas mujeres casadas del reparto que se portan bien, y llora, confesándole que tiene miedo de casarse. Entonces ella la consuela, diciéndole "que hay muchos matrimonios buenos y malos, y que a cada mujer le va en el matrimonio como merece que le vaya". Con lo cual los autores, Pondal Ríos y C. Olivari, dejan sentada su profundidad filosófica, desgranada a lo largo del diálogo, que es muy extenso y constituye el primer recurso del film, al cual dirige Mario Soffici, creyendo que está en el teatro o en la radio. Martínez Allende, a cara limpia, tiene un personaje pasivo, al que es raro que no le crezca la barba, y Jorge Rivier es el villanito afrancesado con melena a lo Jean Marais y acento imposible, que causa todo el lío, a fuerza de hacer canalladas. No sólo quiere seducir a Elina Colomer, que es una digna mujer casada con la debilidad de "flirt", sino que le amarga la vida a la propia Ana Lassalle, la cual tiene bastante amargura luchando contra su falta de fotogenia y de actitudes cinematográficas. La única que no se hace mala sangre es Nelly Meden, que ha pedido el divorcio y tira el borceguí en forma. Los virtuosos hablan de falta de cine, pero así como está, la película interesa a las mujeres, casadas y solteras, lo cual asegura su éxito de público.

"YO RETO A LA MUERTE"

(Cine Sarmiento)

UNA POLICIAL COMO PARA METERLA ENTRE REJAS

¡Incorregible Alan Ladd! Siempre metiéndose en líos, con su aire sobrador y su jopo inconmovible. Es una especie de James Cagney al "frigidaire", con el cual rivaliza en prepotencia. Ni aun haciendo un agente de la policía especial del Correo Norteamericano, como en esta película, abandona su aire de matón acartonado, capaz de llevarse una docena de pandillas de "gangsters" por delante. Cuando la pobre Phyllis Calvert, perdida en un papel de monjita, le echa en cara su cinismo, el del jopito se ríe apenas por el extremo de un labio. ¡Sermones a mí! Pero en el fondo venimos a descubrir que tiene un corazón de oro, después que cumple su misión, abriéndose paso a trompadas y tiros, como un "superman" del celuloide.



PHYLLIS CALVERT

Lo malo es que la aventura es tan adocenada y mediocre, que termina por aburrirnos, como la cara de Alan Ladd. Lewis Allen la dirige yéndose al bar, a tomar whisky, y dejando al ayudante que haga las cosas mecánicamente, ya que se trata de "una película más".

CRITICA EN GOTAS

• **CANTANDO BAJO LA LLUVIA.** — ¡Aplausos para Gene Kelly! No sólo sabe zapatear, sino hacer buenas comedias musicales.

• **RUMBO A JAVA.** — Ponga la proa hacia otro cine.

• **EL HOMBRE QUIETO.** — Se mueve con ganas y tiene los más hermosos paisajes que se han tomado en tecnicolor.

• **EL MANTO SAGRADO.** — Una película que no se queda chica..., ¡ni callada!

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

El estreno del Smart

"Mi familia es muy decente", título que Francisco J. Bolla asignó en la versión castellana que realizó de "Les Chatrián", del autor francés Louis Verneuil, es la comedia con la que renovó su cartelera en el Smart la compañía de Alberto Closas y Malisa Zini.

Desarrollada en el conocido tipo de "pochade", con característicos temas de comedia del "boulevard", es una amable pieza un tanto atrevida en sus situaciones, con picardía elegante en su fraseo —pero sin cargar las tintas—, manteniendo fresca, viva y punzante la intención, en pintorescos diálogos de agudas réplicas y sagaces sorpresas en las soluciones de la trama.

Y en amenos episodios de tono festivo y gracioso, la pieza distrae al público sin esfuerzo.

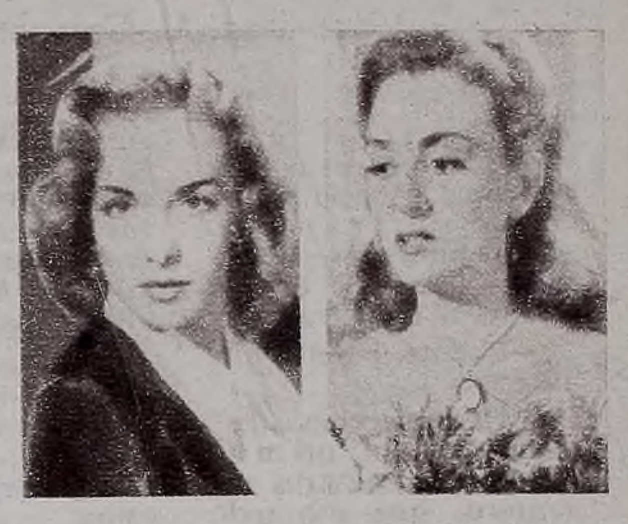
Digna de todo elogio la actuación de Closas, que cumplió una labor magnífica al corporizar los tres Chatrián, abuelo, hijo y nieto, infundiéndoles alma y cuerpo en sus dispares idiosincrasias. Elegante, expresiva e intencionada, Malisa Zini; en tanto que Isabel Pradas mostró su personalidad escénica y Héctor Méndez, correcto y medido, dió relieve a su papel.

Agil y dinámica la dirección, que estuvo a cargo del primer actor, sobre elegantes y excelentes decorados de Gori Muñoz que realizó M. Blanco Carreras.

Asistirá Perón a la "première" del Cervantes

Hoy a las 22, en función extraordinaria, se estrenará, prestigiada con la presencia del Presidente de la Nación, general Perón, la obra dramática "El último perro", que sobre la novela homónima de Guillermo House adaptó Carlos Gorostiza y que subirá a escena bajo la dirección de Armando Discépolo con ilustraciones musicales de Astor Piazzola.

Se trata de otro esfuerzo que la Comisión Nacional de Cultura, que preside el señor Cátulo Castillo, realiza en pro de la campaña iniciada para allegar al pueblo las más puras expresiones de nuestro acervo teatral vernáculo.



Perla Mux   Isabel Pradas

Precios populares en el Roberto Casaux

La Comisión Nacional de Cultura, en consonancia con los postulados del Segundo Plan Quinquenal, ha resuelto que la compañía que actúa en el teatro Roberto Casaux ofrezca funciones populares los martes, miércoles y jueves, al módico precio de seis pesos la platea, para que el público tenga acceso al espectáculo ofrecido en dicha sala, que, como se sabe, es el aplaudido sainete de Alippi y Botta "El cantar de los tangos", donde Perla Mux actúa en uno de los primeros papeles.

Nicola Paone en el Comedia

¡Que sí..., que no...!, como en la Parrala, este discutido cancionista italiano, admirado por unos y combatido por otros, pero de indudable arraigo popular por sus canciones fáciles y pegadizas e indiscutible simpatía personal, hizo su presentación en uno de los cuadros que integran el espectáculo: "Aquí está la Tongolele", que con singular suceso de éxito viene animando en la sala de Paraná y Corrientes la compañía de revistas que dirige Manuel Morand.

Con canciones conocidas de su vasto repertorio hizo impacto en el concurso, que lo aplaudió a satisfacción decretando su éxito. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Los tres "grandes" de las revistas: Nacional, Maipo y Comedia, sufrirán —según chimentos— sensibles bajas en su "material" ilustrativo.

—Cuente, cuente que interesa...

—El "seleccionado" nombrado en primer lugar perdería tres delanteros que son todo el capital: Alberto Anchart, el "crack" de la temporada, y Severo Fernández y Tito Lusiardo, dos laderos sin igual.

—¿Y para que "club" firmaríah, si no es mucho preguntar?...

—No se apure, hablo de "pases" pero en blanco nada más. El Maipo, como ya le conté, pierde dos figuras principales: la "Negra" Bozán, que es un kilo, y Adolfo Stray: kilo, yapa y algo más.

—Pero que pasa, ¿el "Sindicato de la Risa" no los deja trabajar?...

—Trabajo tienen de sobra... y déjeme continuar. El Comedia, que hizo un "gol" con el impagable Mario Fortuna, dicen que volverá a la "comedia" a tallar otra vez con la Bozán, aquella que llaman Olinda.

—¿No tiene datos precisos?...

—Espere y los tendrá, serán más fijas que la de Yatasto.



Lydia Marín se presentará ahora encarnando un notable papel en la escena.

● *—¿Qué me cuenta de Musimessi, Micheli, Bonelli y Vairo?...*

—Que son buenos jugadores. Francese podrá informar.

—No. Le estoy hablando del teatro donde han empezado a actuar.

—No quiero tocar ese tema, porque habrá "patadas".

—Se entiende, hablando de fútbol.

—No. Hablando de teatro: me parece que

Julia Dalmas animará un destacado papel en una obra a estrenarnarse muy en breve.

De Basi ha comenzado a fallar. No creo que un director que haga teatro de verdad quiera ofrecer una función que es cosa de carnaval.

—Entonces, ¿no está de acuerdo?...

—Ni creo que usted estará. El teatro es para hacer teatro; la cancha, para jugar.

—Quién le dice que éstos jueguen y también sepan actuar.

—Puede ser; yo no lo apruebo, y no podría aprobar que Palitos, Serrador, Closas y algunos más entrarán en pantalón a jugar en una cancha.

—¿Sabe que tiene razón? Basta invertir el papel para hacer un papelón.

● **—Quien dijo que el tango decaía, tendrá que volverse atrás.**

—El tango siempre será primero. No olvide que es pa' tallar.

—Ahora "talla" en el teatro, y en qué forma.

—Hable, y que apren-



Galán de positivos méritos, L. Frontera merece otra posibilidad. pues tiene condiciones.

dan los que dicen del tango bla... bla... bla.

—"La cabalgata del tango", en el Argentino, sigue su marcha triunfal; la Maizani, con Barbero, lo defiende bien. En el Roberto Casaux prosigue de Urquijo, Mux, Bamio y Podestá con el "Cantar de los tangos", un éxito muy colosal.

—Yo lo digo y lo aseguro: el tango tiene para mucho; ¿usted tiene para hablar más?...

—Hablaría un día entero, pero hablaré de un teatro más, del Enrique Santos Discépolo, donde el tango, señor y dueño, sabe hacerse respetar; con Troilo y con Irusta, con Aída Luz y otros más, hacen que "El patio de la morocha" sea: patio, pista, salón y academia pa' tanguear.

● —Recordará que le hablé de una morocha ideal, que de la radio al teatro daría un salto triunfal.

—La recuerdo. Julia Dalmas así la llaman. ¿Qué noticias tiene?...

—Lo del teatro ya es un hecho, y puedo adelantarle quién la puede acompañar.

—Así que ellos ponen la heroína y usted pone el galán.

—El galán que le adelanto sería Luis Frontera.

—¿A lo mejor aceptan su idea?...

—La ofrezco.

● *—Uno que estuvo "enfermucho" y que ha vuelto a trabajar ha sido el superhombre del arte en general.*

—No me diga que De Grey ha ido a la cama.

—Ya le dije que había vuelto. En el teatro lo encontrará. *

PREGUNTITAS

Amalia tiene "Su mejor amigo"

Cual un Picho de la Federal la tenemos a Amalia Lanusse. Antes, como si fuéramos periodistas, la vamos a presentar. Hizo cine. Apareció, fugazmente, en radio. Y ahora la sorprendemos en el Roberto Casaux, haciendo una "Madreselva", verde como la esperanza que todos los que la queremos tenemos en su porvenir.

—¿Edad, color de ojos, "hobbys"? —preguntamos.

—De a poco, muchachos. Mis ojos, como me lo dijeron, "color de miel"; años ni tantos como para esconderlos, ni tan pocos como para no saber cómo hay que luchar para llegar. Manías: los vestidos hechos por mí, la casa preparada para recibir a mis amigas y el corazón dispuesto a hacer el bien...

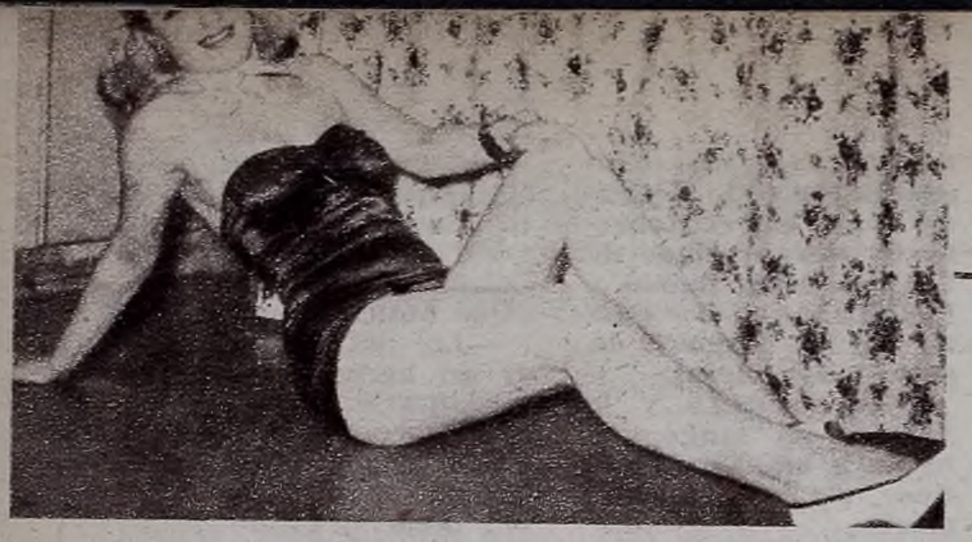
—¿Su mejor actuación, su mayor aspiración, su mejor amigo?

—Todavía no tuve mi "mejor" actuación. Siempre la espero. Mi aspiración, sentirme conforme conmigo misma. Mi mejor amigo: mi madre...

Y cerramos el prontuario de esta figura prometedora que nos llenó los ojos con su cálida simpatía. *

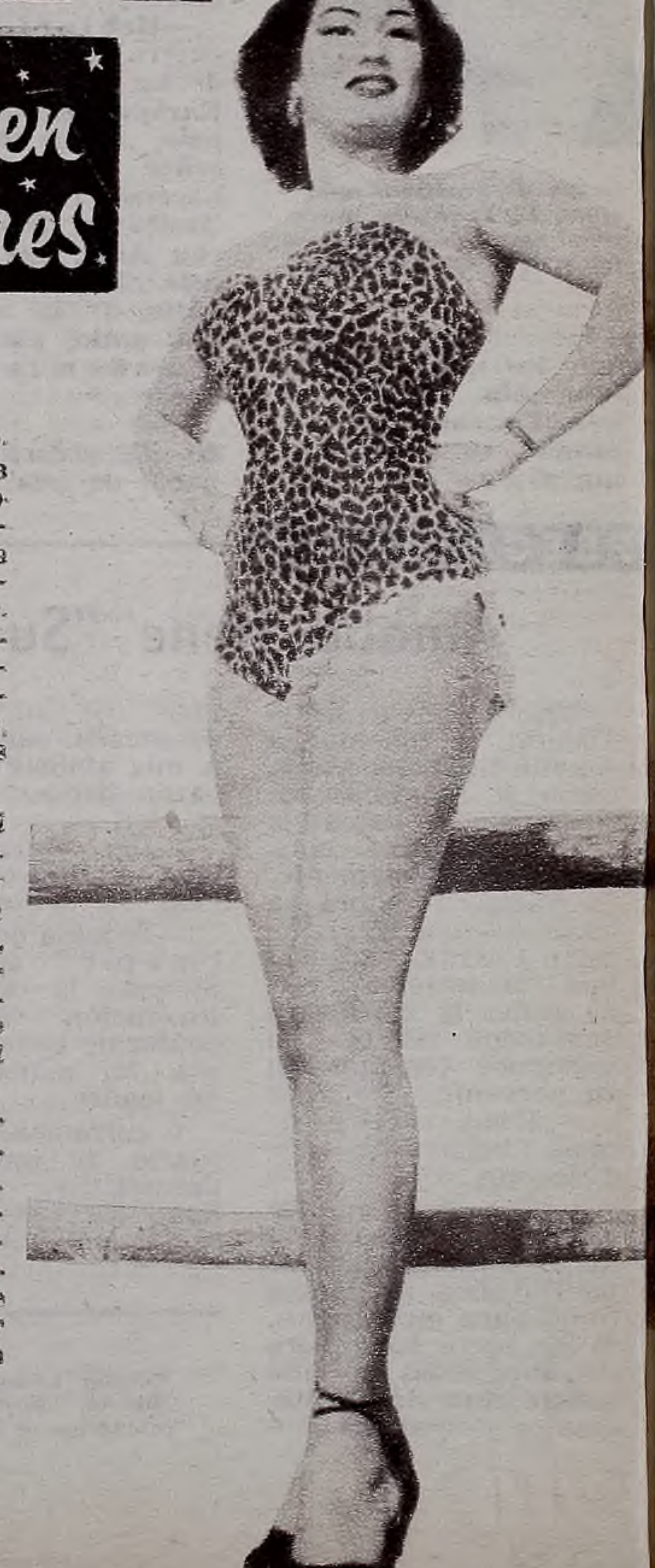


Amalia Lanusse sueña con su "mejor" papel, mientras se supera.



Elsa Aidao, que con su gracia conquistó el público del Maipo y los "night clubs", retornará muy pronto.

Portadora de bellísimas canciones, la atrayente Violeta Stoll viaja a Chile, donde su éxito es bien seguro.



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Las noches de Buenos Aires necesitan recuperar el brillo y alegría que años atrás despertaron los comentarios más satisfactorios de todos aquellos que visitaban nuestra ciudad. Para ello es necesario sumar toda la buena voluntad por parte de patronos, directores, representantes y artistas, que sepan colaborar en un amplio plan de total recuperamiento, que de lograr éxito beneficiaría a todos por partes iguales.

● *Para poder poner en práctica el plan que comentamos, deberán comenzar las firmas propietarias por eliminar totalmente la alternación de artista con el público presente, como así también aquellos directores artísticos que exigen a representantes y artistas un diez por ciento de su sueldo por su incorporación al elenco que dirigen.*

● **Los representantes "nocturnos" de artistas de "variété" deben poner de su parte la mayor responsabilidad y conciencia de trabajo. Es necesario que los artistas sean ofrecidos como tal, y no como un "artículo" al alcance de la mano de algún concurrente que cree tener derecho a ello en el precio de la consumición.**

● Los artistas "base" de todos los espectáculos nocturnos deben recuperar el lugar privilegiado que les cabe en las noches porteñas. El cumplimiento de su labor diaria, su interés de multiplicación y superación, el respeto al público presente y la colaboración entre compañeros traerán aparejados el respeto y la recompensa que tienen asegurados.

● *Es necesario, por otra parte, que aquellos "representantes" que ofrecen sus números en distintos locales lo hagan destacando las condiciones de éste. Conocemos quienes, al ofrecer un artista y ser rechazado por no convenir a la casa, vertieron malos informes sobre aquellos cuya contratación interesaba, y que ellos no ofrecen por no tener la exclusividad o por algún motivo ajeno al trabajo.*

● **Así como nuestros artistas visitan los países hermanos y aquellos que se encuentran en el viejo mundo ofreciendo su labor artística, nosotros también recibimos a todos los hijos de América y Europa, aplaudiendo y recompensando sus cualidades interpretativas. Muchas veces son ellos quienes ocupan la preferencia de nuestras carteleras y las primeras planas de diarios y revistas; su retribución para sus compañeros de labor a veces es cordial e igual; otras, de menosprecio y falta de compañerismo. Todo esto tiene que eliminarse; el compañerismo de-**



Lydia Bedrune, la linda rubia que con su simpatía y alegría conquista todas nuestras salas nocturnas





El notable pianista Rodolfo Vietri, de gran actuación en Radio Belgrano, reaparecerá en las peñas folklóricas.



La sugestiva Martha Saravia está próxima a contraer enlace.

Morocha de ojazos negros, Lucy Miranda es un sueño...

be ser una realidad eterna e indisoluble.

● La música y canciones de nuestra patria deben y merecen, como está dispuesto, ocupar un lugar de privilegio y distinción en los espectáculos nocturnos. Todos deben colaborar por el cumplimiento de esta disposición, que no hace más que dar a todo lo nuestro lo que realmente se merece.

● *El público paga para ver, y esto lo hace poner en un plano verdaderamente intocable. Aceptamos lo expresado; en todas partes del mundo, el público, para el artista, siempre debe ser sagrado. Pero, nos preguntamos: ¿qué representa a veces el artista para el público? Con sentida pena hemos notado que en distintos locales a veces se olvida a éste que está actuando, para dar paso a una broma a otro que pasa, y así afectar a otra parte de la concurrencia, que también ha pagado y que igualmente merece el respeto de todos los presentes.*

● **El doblete y hasta triplete de ciertos artistas en locales porteños puede ser reconocido como aparente reconocimiento de sus cualidades interpretativas, esto no dudamos, pero como reconocemos a aquellos que olvidan que inmediatamente de terminada su labor sube al escenario un compañero de actuación y que ellos, en su apuro por cumplir con otro local, pasan con sus instrumentos entre el público, distrayendo y afectando a éstos, como así también al que en ese momento actúa.**

● De todo lo expuesto, no queremos que nadie se crea afectado moral ni intencionalmente. Nuestras palabras sólo llevan el deseo de recuperar, como dijimos anteriormente, la vida y el brillo que las noches porteñas tenían anteriormente en todos sus locales.

● *De concretarse nuestros deseos, que son los deseos de la mayoría, habrá nuevas probabilidades de trabajo. Muchas son ya las salas que han cerrado sus puertas por imposibilidad de continuar luchando. Así se van cerrando fuentes de trabajo que privan del sustento a una clase obrera cuya labor es el recreamiento de otras que elaboran la grandeza de la Nación.*

● **Nuestra ciudad, entonces, debe volver a ser en sus noches la primera ciudad del mundo. Personalidades, artistas, viajantes y turistas, han declarado muchas veces que Buenos Aires era la ciudad más bella alegre y divertida. ¿Permitiremos entonces que se llegue a empañar esa aureola que nos pone a la cabeza de todos?** ✻

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

BOLA SETE y su consagrado conjunto carioca, cuya reciente presentación en las noches porteñas ha marcado un éxito más para Empire, la popular sala de la calle Corrientes.

Surcando el disco

Por PICK Y-ur

¿QUE ocurre con los discos de larga duración? Es ésta una pregunta que se viene repitiendo de un tiempo a esta parte en razón de la forma vertical en que ha caído en nuestra plaza la venta de los "long play", que había entrado en el mercado con los mejores auspicios. Nadie se lo explica satisfactoriamente, pero lo cierto es que esas placas de microsurco, que por precio, calidad y comodidad debían tener la misma aceptación que han tenido en todas las ciudades del mundo, en nuestro país no han dado los resultados que se esperaban. Lo evidente es eso, que no se venden.

Nosotros atribuimos como una de las causas primordiales de este rechazo a la falta de criterio de quienes eligen los títulos para esas grabaciones. No es posible que un disco, a diferencia de lo que ocurre en el extranjero, que se arman con "hits" (éxitos) solamente, aquí se pongan uno solo, o dos a lo sumo, números de atracción, y el resto de las piezas sean de esas que nadie quiere escuchar. Debe reaccionarse ante este problema y hacer las selecciones de modo tal que los registros sean interesantes, para que en el público vuelva a despertar el interés que a todas luces se va perdiendo, para caer al disco de siempre, el de 78 RPM, que es más económico si se tiene en cuenta que es más fácil elegir las grabaciones preferidas...

★ *Marlene Dietrich, la dulce Marlene cuyas piernas rivalizaron durante tanto tiempo con las de la Mistinguette, y a quien todavía recordamos por su actuación en el film "El ángel azul", y que aún hoy hace suspirar a más de uno, joven o viejo, acaba de grabar para Columbia, juntamente con Rosemary Clooney, el disco 20097, de amplio valor artístico y recordatorio. En él les escuchamos el foxtrot "Demasiado viejo" (Tood old to cut the mustard), de B. Carlisle, con un acompañamiento de quinteto notable. En el acople cantan ambas "Los hombres no sirven para nada" (Good for nothin), fox de Engvick y Wilder, secundadas por la orquesta de Jimmy Carroll. Es una placa que adquiere importancia como decimos, como documento de la voz inconfundible de la estrella de la pantalla.*



A la inolvidable Marlene Dietrich la reencontramos en un disco que presenta la firma "Columbia".

★ **Atahualpa Yupanqui grabó para Odeón el disco 55893, en el que nos hace escuchar dos composiciones de su peculiar estilo. La milonga que le pertenece, "Cencerro", canto y guitarra; y en la otra faz la chacarera "El bien perdido", de Pablo del Cerro, en solo de guitarra. Muy buena entrega folklórica.**

★ En el disco S-5261 de TK, René Cóspito y su Orquesta Rítmica de Cuerdas registraron el foxtrot "Es maravilloso" (Is se wonderful), de Ira y George Gershwin; y en la otra cara el vals "Bajo el cielo de París" (Sour le ciel de París), de Jean Drejac y Hubert Giraut, que tanto se está ejecutando en estos días. *

Greguerías inéditas por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El acto verdadero de perder la cabeza es el del martillo cuando la separa de su palo.

•

¡La de plantillas para los pies que se pierden en las playas!

•

Los tintoreros japoneses parece que poseen un pequeño dragón que sorbe las manchas imposibles.

•

El beso del encendido soplete del plomero es el verdadero beso apasionado.

•

El pez flauta la toca para encantar a los peces que después se va comiendo.

Nos consterna tanto oír esa herradura a medio desprender que llena de chancletismo la noche, porque suena a que nosotros también estamos a medio desprender de la vida.

•

Esa bombilla que queda encendida al amanecer se presenta ojerosa y hecha una lástima.

•

La sirvienta vuelve de la farmacia con la medicina y su receta como con la carta y su contestación.

•

Se vive para decir: "¡Qué frío hace hoy!", y seguir viviendo.

Música: la gran ortopedia del espíritu.

Luna: gran leprosa de la noche.

•

Síntoma bravo: "¿Y... usted qué oye?..." "Yo, el ruido de una cascada de nueces cayendo de un carro."

•

¿Por qué llora el cocodrilo? Los filósofos alemanes debían haberlo descubierto ya.

•

Cuando el hombre manda matar al gallo para hacer un arroz no lo siente tanto, porque sospecha que el gallo lo insultaba desde el amanecer hasta la puesta del sol.

Hay una nube que es una carta que va a avisar al nublado... Si se la atajase no habría tormenta.

•

Hay una estrella que tiembla como el fósforo cuando se enciende la pipa bajo el viento.

•

—Yo conocí a uno que leía la carta sin abrir el sobre.

—Pues yo conocí a otro que leía, además, la contestación.

•

Los números de varietés son como esos que aparecen y desaparecen en el ventanillo de las máquinas registradoras.

Historias de la historia por Antiguo Curioso

PENA CAPITAL

NADA más diabólico que la imaginación del hombre para ensañarse con sus semejantes. Desde que aparece sobre la costra terrestre, ya empieza a idear múltiples formas de liquidar a quienes se metían con sus víveres o a los que pretendían adueñarse indebidamente del territorio escogido para sus cacerías o viviendas.

Al organizarse las sociedades humanas, esas maneras de castigar subsistieron con la misma crueldad, como puede verse en las historias de pueblos como el egipcio, el asirio, el persa y otros de no menos remoto origen.

Los antiguos hebreos, por ejemplo, utilizaban —entre otros— para castigar a los delincuentes, el suplicio de la hoguera, que podía efectuarse de dos modos diferentes. El primero consistía en encender alrededor del condenado un montón de haces de leña y el segundo, todavía más violento, en echar en la boca del sujeto un cucharón de plomo derretido. A la referida en primer término se le llamaba combustión del cuerpo y a la segunda, combustión del alma. El que estaba sentenciado no se escapaba de la pena, aunque se tratara de personajes de jerarquía o miembros encumbrados de

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









alguna tribu. La Biblia establece con todo rigor estos métodos, de los cuales sería mejor no acordarse.

Pero el fuego no era el único procedimiento. A veces se empleaba la espada y otras la estrangulación. El que era pasible de esta última, era sumergido en un barrizal con un lazo al cuello, de cuyos dos extremos tiraban los encargados de ejecutar la sentencia. De tal suplicio no se salvaban el adúltero, el rebelde, el que se las daba de profeta y no lo era, o aquel que se había atrevido a pegar a su padre o a su madre.

La forma más común, para los romanos era la crucifixión. Los persas y los egipcios usaban mucho de la dicotomía, por medio de la cual el pobre reo era cortado en pedazos como si se tratara de una res cualquiera. Los griegos, a pesar de haber derramado sobre el mundo la luz de su sabiduría, no fueron menos bárbaros en la aplicación de la pena capital. En Berea, ciudad de Macedonia, existía la llamada Torre de Cenizas. No era una cárcel ni ninguna reliquia para ser visitada por los turistas de aquel tiempo. Dicha torre, de muchos metros de altura, estaba totalmente llena de cenizas y cuando se deseaba ejecutar a alguien, se lo tiraba dentro del hueco de la torre, pereciendo ahogado por dichos residuos.

Muchas páginas se necesitarían para consignar íntegramente los métodos truculentos inventados por los pueblos antiguos para deshacerse de quienes estorban o perturban la paz de la sociedad. Muchos de ellos son tan horrendos que el solo hecho de mencionarlos ya produce escalofríos. Sin embargo, conviene agregar que, entre todos ellos, el menos infamante era el de la decapitación, que cuenta en su haber con una considerable cantidad de personajes, muy particularmente entre los ingleses. *

por REMO ALGANI

BABIA



No es nocherniego, ni "escabia"
nunca más de lo debido,
pero anda como perdido.
O mejor dicho, anda en babia.

Tiene su comicidad
y también su dramatismo
esa evasión de sí mismo
fuera de la realidad.

Si sube al tren con el tono
que de su aspecto resulta,
sale abonando la multa,
pues se olvidó del abono.

Si siente de pronto antojos
de ir al cine, ya en su asiento
cambia en enojo el contento
al no tener los anteojos.

Hace consultas prolijas,
a veces, a su memoria,
pero en plena trayectoria
al Sur perdió las valijas.

Se cuenta que en ocasión
de un vuelo que iba a efectuar
se olvidó hasta de sacar
un pasaje para avión.

Su colmo de distracción
fué echar una carta urgente
que recibió, nuevamente,
sin leerla, en el buzón.

Otra vez "tomó" la sopa
con tenedor, cosa rara.
Y como no la tomara
pidió entonces una copa.

Y se dice que una vez
(cosa de magia o fakir)
se puso, para dormir,
la almohada bajo los pies.

Hace 10 años en San Isidro...

LOS valores de la generación nacida en 1941 habían demostrado ser tan parejos que al anunciarse la disputa del clásico San Isidro los aficionados se vieron en figurillas para elegir el candidato. Fueron siete los participantes de esa prueba, corrida en 1944, y la mayoría se inclinó finalmente por MANDISOVI, con R. B. Quinteros, en mérito a sus discretas actuaciones y brillantes ensayos. CASTIGO y BEN OMAR fueron los más cotizados luego del Alan Breck, y en el terreno de los lances quedó ENOJO con Lhuiller, que terminaba de imponerse por varios palos en Palermo en el buen tiempo de 2' 3" 3/5 los 2.000 metros, luego de fracasar rotundamente en el Nacional. Completaban el lote VERTIGO, con Zúñiga, RESPINGO con Antúnez y LAMPION con Juan Manuel Martínez. Al procederse a la suelta, Enojo asomó en la delantera seguido por el favorito, luego Lampión y en la retaguardia Vértigo y Castigo, éste conducido por Leguisamo. Con viento de frente el hijo de Encore movió con ganas la carrera, registrándose 31" 4/5 para los primeros 500 metros, 1' 2" en el kilómetro y 1' 26" los 1.400. En pleno codo avanzó Lampión para colocarse segundo por los palos y a esta altura Mandisoví quedó encajado entre el citado hijo de Full Sail y Ben Omar, que accionaba por el lado exterior. Ya en la recta Enojo dejó un claro por dentro, y por ahí se deslizó Lampión, que en un momento dado se puso a la paleta del líder. A todo esto avanzaban Castigo y Vértigo con notable empuje. En los últimos 300 metros Lampión renunció a la lucha por haberse sentido de gravedad, y a esa altura la acción de Castigo era tan cómoda que muchos aclamaron su triunfo, pero bastó que Lhuillier llamara a correr al puntero para volverse a desprender y poner más de dos cuerpos en la sentencia, sobre Vértigo, que por la cabeza dejó tercero a Castigo. El ganador, que estaba a cargo del desaparecido Oscar Canay, abonó $ 14.40 a ganador y estableció 2'28"3/5 en la distancia.

Su triunfo fué inobjetable, ya que hizo su propio juego de salida, y que su tren no fué lento lo certifica el hecho que los que lo persiguieron fueron los que alcanzaron a escoltarlo...

Marginales

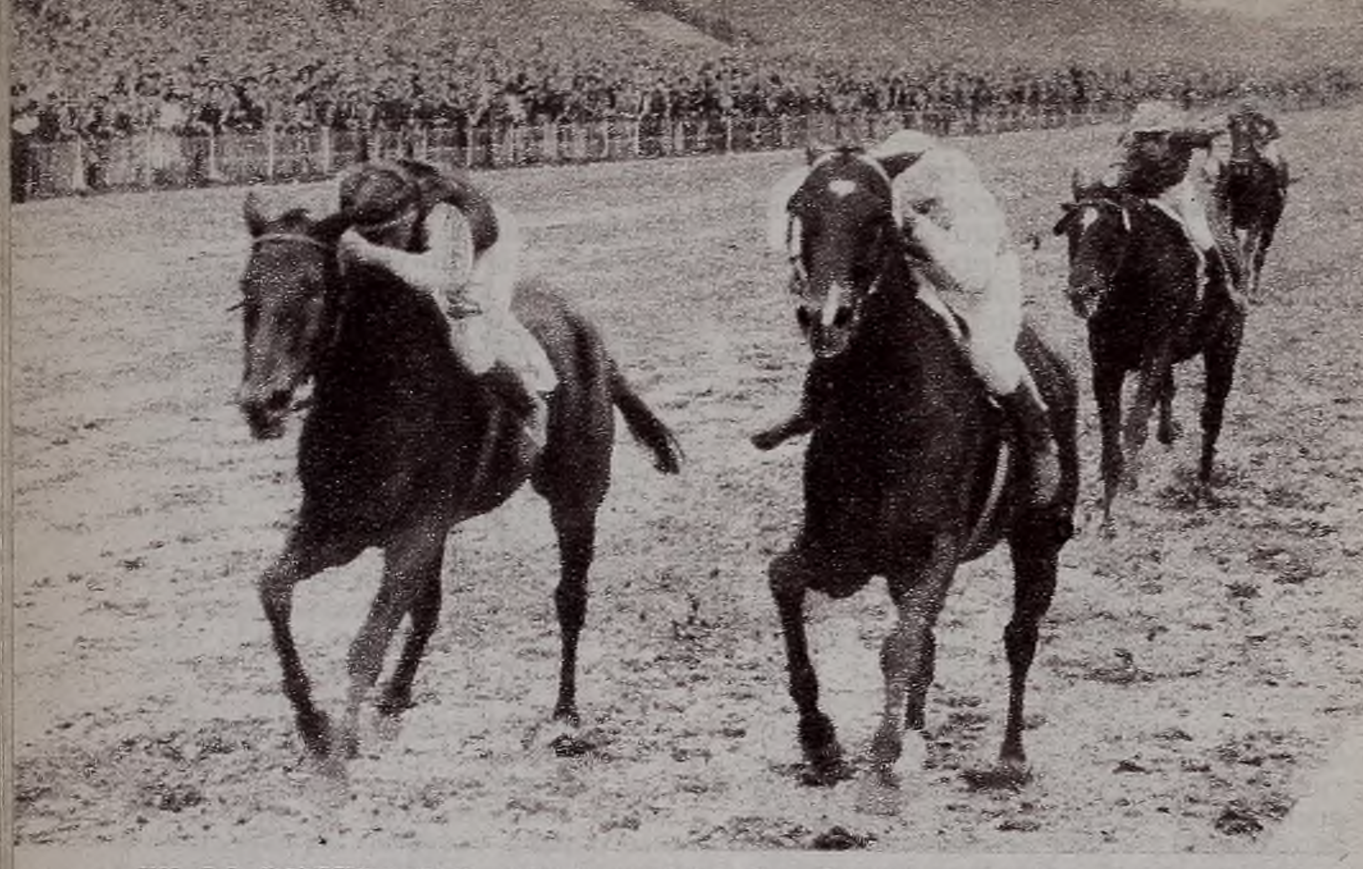
- Enojo era otro hijo de la notable Encore, que precisamente murió ese mismo año en el haras Ojo de Agua a raíz de un mal parto.
- La citada Encore dió a nuestro turf al notable Embrujo y a Embate, Erudita, Esquive, En Garde y otros ganadores.
- El año anterior (1943) este clásico fué ganado por Gaztambide, que dirigido por Rubén Quinteros superó por el pescuezo a Fulbeauty, adornando las pizarras con un neto de 88 pesos a ganador.
- Completan la lista de ganadores Camerino, Okay, Taitú, Bon Vin, Judea, El Chato, Banderín, Cololó, Sospiro, Bambino, Equinox, Inspect, Eastbury y Yatasto.

¿Lo sabía usted...

... que Enojo fué adquirido en las ventas de su año por J. Etchechourry en la suma de 13.000 pesos? *



Alejandro Lhuiller, que se floreó delante del lote en el clásico San Isidro 1944.



EN LA DISPUTA DEL premio especial San Lorenzo, que tuvo lugar el sábado pasado en Palermo, la regular Et Bien! logró el quinto éxito consecutivo conducida magistralmente por I. Leguisamo. La pupila del competente cuidador Germán Vichera a 150 metros del disco en pleno avance se aproxima a Sideréa, a la que batirá en los tramos finales por diferencia de una cabeza. Tercera, lejos, quedó Latitud; última Trique. La ganadora empleó 2'5" 4/5 para cubrir los 2000 metros, tiempo excelente para el mal estado del terreno existente por aquellos días.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado último en los hipódromos de Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

ENVALIRA	$ 9.50 y 2.40
ET BIEN!	„ 6.50

Abonaron placé: Coatlihué, 2.20; Luce, $ 5.60 y Biarrot, $ 3.10, integrantes d nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ALZA	$ 3.80 y 2.90
NONCHALANCE	„ 2.80 „ 2.10
BULLICIO	„ 6.70 „ 2.40
PRINCE RAY	$ 16.30 y 5.90
DULZURA	„ 5.10 „ 3.10

Abonaron placé: Paduana, $ 2.90; Acapulco, $ 2.20; Ricotón, $ 3.30, y Karavuelta, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

369 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año:

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	67
Placés	32

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	73
Placés	41

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	78
Placés	78

Comentarios para el domingo en San Isidro

El Gran Premio San Isidro

SE cumplirá en San Isidro una nueva jornada hípica. Tiene ésta como principal atractivo la carrera por el clásico San Isidro, encuentro sobre 3.000 metros que será disputado por un lote de buenos elementos, entre los que se hallan Tanteo, Bantam, Sundin, Manganá y Viviani. La carrera resulta interesante por hallarse al alcance de las pretensiones de cualquiera de los citados.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BARONESA, por sus buenos placés y excelente floreo en la distancia.

Enemigas: STARFISH, potranca de buen origen, que se inicia bien preparada; LABRADA, hija de Elisathe, que tiene excelentes cotejos, y CRISOLADA, que acusó progresos en su preparación.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIARROT, que escoltó a Modismo en Palermo, luego de dominar la carrera.

Enemigos: AT HOME, que en esta distancia se hará respetar; TARCO, por su reciente 3?, y UNICORN, que acaba de tener buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que perdió una carrera imposible frente a Habana. Luce completo estado.

Enemigas: SERENITY, que se impuso muy bien y en destacado tiempo; VELERA, por sus carreras en conjunto, y MI ILUSION, por su ejemplar campaña y completo estado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TALAVERA, que se mantiene invicta al cabo de varias demostraciones de alto vuelo.

Enemigas: MARGOT, que se cotejó con Deria en 2?" 4|5, y CIRENAICA, que lleva cumplida buena campaña.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Gran Premio San Isidro

Candidato: TANTEO, que se impuso brillantemente en el Belgrano, viniendo lejos y con desarrollo contrario por el tren lento que tuvo la carrera.

Enemigos: BANTAM, ganador moral del Internacional, que retorna a las luchas tras un fracaso en Maroñas; SUNDIN, que se halla en plena evolución, favoreciéndolo la distancia de 3.000 metros, y VIVIANI, que acaba de escoltar a Tanteo, en buena demostración.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: JULIANO, que va al cotejo con destacada corrida en la distancia.

Enemigos: D'ANNUNZIO, hijo de Advocate, de linda estampa, que tiene buenos ensayos; AVRO, que tuvo un buen debut; CAPO, por sus dos carreras; GOMEX, que debuta bien preparado, y WAISCOAT, hijo de Elisathe, que se estrena bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HUSKY, que se impuso brillantemente a Margot y antes a Arroyo. Mantiene su gran estado.

Enemigos: RISQUITO, que al reaparecer escoltó en gran tiempo a Unicorn; MILCO, por sus buenos ensayos; UMPAPA, que es candidato a mejorar, y PREPARADO, que viene de ganar en buen estilo.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SURGENTE, que se impuso en 3.500 metros, dejando la más favorable impresión.

Enemigos: SOLERA, que floreó muy bien para este compromiso, e HIDALGO, que anda como para tener buen desempeño, dada su buena colocación en el handicap.

Pronósticos de PBT

1ª BARONESA	Starfish
2ª BIARROT	At Home
3ª HALF EMPIRE	Serenity
4ª TALAVERA	Margot
5ª TANTEO	Bantam
6ª JULIANO	D'Annunzio
7ª HUSKY	Risquito
8ª SURGENTE	Solera

Jorgelina no correrá

El cuidador Francisco Vitale resolvió que su pupila Jorgelina no enfrente a Talavera y Margot en la disputa del premio Hipódromo de Luján, del programa del domingo en San Isidro.

Hermoso en lo normal

El cuidador Lorenzo J. Guerrero anticipó que su pensionista Hermoso correrá en la sexta lucha del Bosque, únicamente en cancha seca. Lo conducirá F. M. Ortiz, quien lo recargará en el peso que tiene asignado en el programa.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 31 — DOMINGO 2 DE MAYO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MERCEDES — A las 12.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Aníbal Suárez	1 Salsa Tártara	55	J. Ortiz	2	Bradomín	Salsa Inglesa
Mario Rocco	2 Emapé	55	J. Ibarra	2	Enemigo	Madelon
Oscar Calistro	3 Nyleptha	55	H. Artigas	2	Embrujo	Naihati
Manuel García	4 Silent	55	J. Sberna	2	Waterbird	Still
Gmo. Larriera	5 Scarpolette	55	no correrá	2	Bulldozer	Scandal
Julio F. Penna	6 Starfish	55	J. Caballero	2	Full Sail	Strathclyde
Fco. Vitale	7 Calcuta	55	no correrá	2	Milón	Sumatra
Luis Calone	8 Espirituosa	55	A. A. Do'guez	2	Jerónimo	Españolita
O. Domínguez	9 Baronesa	55	Aco. Do'guez	2	Gulf Stream	Biskra
M. Fernández	10 Pheasant	55	A. A. García	2	Phidias	Lacrada
Emilio Garrido	11 Clapper	55	L. Canú	2	R. Pasha	Claque
Fidel Guerrero	12 Crisolada	55	L. Boggiano	2	The Dolphin	Creta
Antonio Abad	13 Sílfide	55	O. Dorado	2	Bubaleó	Sweet Baby
Faustino Costas	14 Passiflora	55	T. Mucklow	2	P. l'Eveque	Mamaquilla
Nicolás Ojeda	15 Windflower	55	H. Ponzi	2	Rodosto	W. Ford
Juan Lapistoy	16(Labrada	55	J. Contreras	2	Elisathe	L'Amorosa
ídem	17(Dorémi	55	no correrá	2	Bahram	Mistigri

CHAQUETILLA

1 y g. ros., c., p. y b. ng.
2 az.m., fj. col., g. v.nilo
3 y g. blca., est. mar.
4 bl. y vd. a r.v., g. ngr.
5 mand., mg. y g. plomo
6 gran., g. ngra., g. oro
7 bl., mg. a l. col., g. a c.
8 y g. turq., cost. negras
9 col., mg. negr., g. b ca.
10 vde. y or. a r.h., g. col.
11 ros. y esc. col.acd., g.rosa
12 az.m., bda. y g. color.
13 viol., mg. bl., g. a casc.
14 mand., mg. bl., g. vde.
15 plomo, bda. y g. color.
16 bl., c., p., b. y g. viol.
17 oro, m. blan as, g. negra

2ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE Sta. TERESA — A las 12.50

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Aquil. Fuentes	1 At Home	60	J. Ortiz	4	Advocate	Oruga
Orfilio Ojeda	2 Unicorn	56	B. Castro	4	Master Vere	Ushuaia
Rubén Fuentes	3 Nervino	55½	O. Campero	3	Tardío	Nannina
A. Larrandart	4 Biarrot	53	O. Baratucci	3	Advocate	B. Bonheur
G. Torterolo	5 Tarco	50	G. Rivero	3	Tonto	Ipereza
Luis Saccone	6 Frenético	46	M. Montero	3	Refucilo	F. de Cardo

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. oro
2 az.m., mg.a'., bd.yg.oro
3 nja., hob. y g. verde
4 col., est. bl. en mg., g.vd.
5 col. y az.m.ar.v., g.az.m.
6 y g. oro, mg.az.el. br.n.g

3ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE PALERMO — A las 13.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Vitale	1 Mi Ilusión	57	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Unrra
G. Torterolo	2 Serenity	56	I. Leguisamo	3	Tonto	S. Blandish
A. Larrandart	3 Zenobia	55½	O. Baratucci	4	Gusty	Blisk
Miguel Sola	4(H. Empire	51½	R. Ciafardini	3	B. Empire	Half Crown
Luis Saccone	5(Dulzura	50	H. Ciafardini	4	Avestruz	Atractiva
Luis Calone	6 Velera	51	J. Villegas	3	Bahram	Umyak
Faustino Costas	7 Anarquía	47½	G. Rivero	3	Churrinche	La Comuna

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca
2 col., y az.m.ar.h., g.az.m.
3 gris, bda. gran., g. a c.
4 col., mg. a l., fj. y g. bl.
5 oro, mg. a l., fj. y g. vd.
6 y gorra oro, bda. negra
7 verde, gorra negra

4ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE LUJAN — A las 14.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Margot	62	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
Pablo Alvarez	2 Talavera	60½	F. Echagüe	3	R. del B'que	Herbácea
Fco. Vitale	3 Jorgelina	58	no correrá	4	Churrinche	Cortesía
Andrés Liceri	4 Aguja	50½	no correrá	4	Chancery	Scotia
Guillermo Cervi	5 Bibiche	50½	J. Mernies	3	Bulldozer	Brenda
Julio Giménez	6 Cirenaica	50	H. Ciafardini	4	Diadoque	Cornebiche
Antonio Abad	7 Dormida	48½	no correrá	4	Covenant	Sleepy
Eusonio Boni	8 Provin'nita	48	no correrá	3	S. Hassan	Provenza
Juan Maschio	9 Gura	45	G. Rivero	5	Cleofás	Private

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., al. y b. oro
2 nj. yaz.el.ar.v.,mg.yg.az.e.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 nja., bd., c., p. y g. ng.
5 y g. blanca, bd. y b. oro
6 y g. blca., cost. verdes
7 viol., mg. bl., g. a casc.
8 col., mg. bl. a r.v., g.ng.
9 bl. y gran.ar.h.,mg.yg.or.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO SAN ISIDRO (Clásico) — A las 15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 200.000 al 1º, 50.000 al 2º, 30.000 al 3º y 10.000 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION: $ 2.000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Tanteo	60½	J. Ortiz Tapia	5	S. Hassan	Tauma
Juan Lofiego	2 Bagualito	60	J. M. Martínez	4	Serenísimo	Clarissima
Julio F. Penna	3(Surgente	60	no correrá	4	Gusty	Surabaya
ídem	4(Norwich	55½	J. Caballero	3	Neb'nezzar	Sonnette
Eladio Labrador	5 Viviani	55½	S. di Tomaso	3	The Yuvaraj	Villana
M. I. Canay	6 Bantam	55½	R. B. Qu'teros	3	Baman	Espinosa
S. A. Sarachi	7 Sundin	55½	M. López	3	Rolando	Sunshock
A. Carabajal	8 El Gu'dián	55½	O. Campero	3	Rodosto	Quick Star
B. Callejas	9 Mangangá	55½	O. A. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Luis Saccone	10 Ma Petite	52½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle
Juan Lapistoy	11 Sidérea	52½	J. C. Cont'ras	3	Seductor	Starling II

CHAQUETILLA

1 viol., dos bd. nj., g. bl.
2 col., hb. y g. blanca
3 salm., g. az. mar., b. oro
4 ídem ídem
5 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.
6 pl., dos bd. ng., g. col.
7 violeta, gorra verde
8 rosa, est. nj., mg.yg.rosa
9 mar., mg. y gorra lila
10 col., mg. a l., fj. y g.bl.
11 y gorra rosa, fj. negra

Monocle no correrá

El cuidador José Flaminio García informó que su pupilo Monocle no será presentado en la prueba principal del Bosque y en cambio lo hará su compañero Donaire con la monta de Alfredo García.

Maharani con N. Alvarez

La yegua Maharani, que de acuerdo a su reciente segundo de Serenity en el césped, se perfila como carta firme en el cuarto cotejo del Bosque, será de la partida con la dirección del hábil jinete Natalio Alvarez.

6ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MORON — A las 15.45

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ignacio Rolón	1 Chasque	55	J. Vidarte	2	Ejecutivo	Afficheuse
Oscar Calistro	2 Capo	55	H. Artigas	2	Gulf Stream	Cleopatra
Juan Lofiego	3 Philippus	55	J. M. Martínez	2	Phidias	Republique
O. Dominguez	4 Juliano	55	Aco. Do'guez	2	Chancery	Julia Clara
Eladio Labrador	5 D'Annunzio	55	S. di Tomaso	2	Advocate	Lucrezia
D. Sabalsagaray	6 Page Boy	55	R. Ciafardini	2	Umballa	Potiche
Gmo. Alonso	7 Guandacol	55	R. Pena	2	Cromwell	Galanura
Benito Dios	8 Caricón	55	dudoso	2	Gaztambide	Caricara
M. Teixeira	9 Alamo	55	no correrá	2	Avestruz	Manón
A. Giovanetti	10 Guayaquil	55	R. Royo	2	Pinturero	La Feona
Luis Calone	11 Delicioso	55	A. A. Do'guez	2	Dominio	Bolama
Agustín Alvarez	12 Avro	55	H. Ciafardini	2	Bahram	Aleta
Orfilio Ojeda	13 Dorón	55	H. Ponzi	2	Milón	Souvant
V. Guarneri	14 Guallipén	55	M. López	2	Gualdo	Campeadora
Juan Maldotti	15 Sa'tamonte	55	J. Villegas	2	Mimos	Shy
Juan Chavarri	16 Gómex	55	I. Leguisamo	2	Nigromante	Gomosa
Rufino Pereyra	17 Bandero	55	no correrá	2	Cosquilloso	Bandana
Juan Lapistoy	18 Wa'stcoat	55	J. C. Cont'ras	2	Elisathe	Wendy

CHAQUETILLA

1 y g. vd.n.,mg.ar.v..mcnd.	7 az. y ng. a r.v..mg.vq ro.	13 vd., est. bl. en mg.. g.az.
2 y g. blanca, est. mar.	8 y g. color., bda. blanca	14 or., mg. a l.,c.,b.yg.azul
3 col., hb. y g. blanca	9 nja., banda y g. viol.	15 verde, lun. y g. blanca
4 tq., ng. y tq. h., g. cza.	10 oro, gorra blanca	16 y g. cer., lun.ng., mg.az.
5 blanca, gorra mar.	11 y g. turq., cost. negras	17 blanca. lun. y g. mar.
6 y g. mar., dos bd. oro	12 cer., c., p., b. y g. az.m.	18 bl., c., p., b. y g. viol.

7ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE BELGRANO — A las 16.30

Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 400.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pascual García	1 Husky	59	L. Canú	3	Hualfin	Chacotona
A. Larrandart	2 Encono	57	I. Ortiz Tapia	4	B. Empire	Contra
M. I. Canay	3 Umpapa	52½	C. Ruso	4	Umballa	Comforter
Raúl Freytes	4 Mojicón	52½	O. A. Nardi	4	Tonto	Miss Gris
R. Marcolongo	5 Pilote	51½	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
Luis A. Ferro	6 Milco	50½	G. Rivero	5	Collarín	Miss Noria
Juan F. Pérez	7 Pastillo	48½	J. Hidalgo	4	Peluquero	Jarana
E. Cassaigne	8 Oakbrook	48	M. López	4	Chancery	Ebonsign
José Canal	9 Preparado	47	H. Raia	4	Biniou	Preparada
Juan J. Raffo	10 Risquito	45	V. Lapelleg'na	4	Risco	Mi Rec'pensa
Arnoldo Grassi	11 Leopardo	45	M. Montero	3	Bulldozer	La Flamme
Ezequiel Solari	12 Once Días	45	J. Villegas	5	Milón	Nenuca

CHAQUETILLA

1 turq., lun. bl., g. azul	5 turq., mg. nja., g. color.	9 az.e.ynj.p.m.v..mg.yq.nq.
2 azul mar., cruz y g. oro	6 negra, mg. oro,bd.yq.bl.	10 blanca, mg. ng., g. vde.
3 vd.n. y vio. a r.v., g.vio.	7 vde., mg. viol., g. a c.	11 y g. oro, cost. violeta
4 az., c., p. y b. ros., g.ac.	8 viol., est. nja.. g. viol.	12 vd. y or. a r.h., g. col.

8ª CARRERA — PREMIO HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON — A las 17.15

Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 450.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1(Surgente	57½	J. Caballero	4	Gusty	Surabaya
ídem	2(Norwich	51½	no correrá	3	Neb'nezzar	Sonnette
A. C. Casalini	3 Argonaut	52	O. Campero	5	Full Sail	Baroness
Hércules Rotta	4 A. Lug	51	R. Ciafardini	5	Porthos	Pinchada
Juan Lapistoy	5 Hidalgo	49	J. Villegas	4	Full Sail	Helénica
Arturo Aráuz	6 Solera	49	G. Rivero	4	Rolando	Sunshock
A. Larrandart	7 Senten'dor	49	M. López	5	St. Patrick	Persever'cia
A. Carabajal	8 El Gu'dián	48	no correrá	3	Rodosto	Quick Star

CHAQUETILLA

1 salm., g. az.m., borla oro	4 y g. oro viejo, fj. blanca	6 y g. vde. n., fj. az. mar.
2 ídem ídem	5 bl. y az.m. a r.v., g. col.	7 az. mar., cruz y g. oro
3 turq., br. ngr., g. blanca		8 bl. y gr. a r.v., mg.yg.gr.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: SCARPOLETTE, 1'29" 2|5; CALCUTA, 1'28"; TALAVERA, 1'3"; BANTAM, 3'18"; JULIANO, 1'24" 3|5; D'ANUNNZIO, 1'32"; GUAYAQUIL, 1'28"; 2|5; SALTA MONTE, 1'26" 3|5; MILCO, 1'40"; LEOPARDO, 1'38" 4|5; MOJICON, 1'42" 4|5 y SOLERA, 3'29" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Prem. Hip. Ciud. Mercedes — 1.400 mt.

SALSA TARTARA, J. Ortiz, 1.400 H. P. 1'30". El martes 27, Justo Ortiz, 1.400 H. P. en 1'32" 4|5 3ª pista; últimos 800 CAMAGUA, peón, en 53" 2|5.

EMAPE, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 52". Martes 27.

NILEPTHA, A. Carbajo, apareada a CAPO, H. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'33" 1|5. Martes 27.

SILENT, J. M. García, 700 arena S. I. en 44". Lunes 19.

SCARPOLETTE, N. Alvarez, 1.400 pista césped S. I. de correr en 1'29" 2|5; últimos 1.000 apareada a BRICCONE, J. Ibarra, en 1'3". Martes 20.

STARFISH, J. Caballero, dominó a PROVEEDOR, E. Lema(h.) y COCKRADE, J. Leguizamón, 800 pista de césped S. I. de correr en 47" 3|5. Martes 20. El martes 27, J. Caballero, acompañó fácil a RAG TIME, J. Sotosca, 1.400 arena pesada S. I. en 1'32" 4|5.

CALCUTA, J. Caballero, apareada a MARFILEÑO, P. Ibarra, 1.400 pista de césped, 1'28". Martes 13. El martes 27 con F. Vitale 1.400 arena pesada S. I. en 1'35" 4|5.

ESPIRITUOSA, A. A. Domínguez, 1.400 pista grande, 1'33" 3|5. El martes 27, 1.000 H. P. en 1'7", pista grande.

BARONESA, A. Domínguez, apareada a BANDIT, I. Gómez 1.400 pista de césped de correr 1'29". Martes 20. El miércoles 28, 1.000 arena pesada en 1' 2" 3|5; primeros 800 dió ventajas y dominó a STACLATITA, en 49" 2|5.

PHEASANT, A. A. García, apareada a PHALANGIDA, E. Martucci, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'39". Viernes 16. El lunes 26 A. García, apareada a OLD FLAME, peón, 1.400 arena S. I. en 1'33" 3|5.

CRISOLADA, L. Boggiano, apareada a DUPLA, peón 700 H. P. pista auxiliar, 44" 1|5. Martes 27.

LABRADA, J. Contreras, apareada a WAISGOAT, J. Calvette, 1.400 arena S. I. en 1'35". Viernes 23.

SILFIDE, O. Dorado, apareada a GONJUX, G. Rivero, 1.000 de codo H. P., 1'2" 4|5. Martes 20. El martes 27, O. Dorado, 1.400 H. P. pista grande, 1'33" 2|5, cómoda.

PASSYFLORA, J. Calvette, 1.400 arena S. I., 1'34". Viernes 23. El martes 27, T. Mucklow, apareada a ANARQUIA, J. González, 800 arena S. I., 50" 4|5.

DOREMI, J. Salas, apareada a MODENESA, E. Lema (h.), 1.400 de floreo arena S. I., 1'37". Viernes 23.

SEGUNDA CARRERA

Pr. Hip. Santa Teresa — 1.000 metros

TARCO (termina de correr).

NERVINO (termina de correr).

BIARROT (termina de correr).

UNICORN (termina de correr).

AT HOME peón, 600 H. P., 36" 2|5. Martes 20. El martes 27, J. Ortiz, 700 H. P. pista grande (1.700 a 1.000) opuesto, 42".

FRENETICO, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 44". Martes 27.

TERCERA CARRERA

Pr. Hipódromo Palermo — 1.600 mt.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 1.600 de floreo arena S. I., 1'49". Viernes 23. El martes 27, R. Ciafardini, primeros 800 arena S. I., 50" 1|5, de SENTENCIADOR, M. López, que hizo 1.000 en 1'3" 2|5.

ANARQUIA, J. González, apareada a PASSYFLORA, T. Mucklow, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 27.

SERENITY, R. O. Marrone, 800 H. P. pista auxiliar, 51" 2|5. Martes 27.

VELERA, R. Carriaga, 1.000 H. P. pista grande, 1'2". Martes 27.

ZENOBIA, O. Baratucci, 1.000 arena S. I., 1'4". Martes 27.

DULZURA (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Pr. Hipódromo de Luján — 1.000 mt.

TALAVERA, F. Echagüe, 1.000 H. E. P. pista auxiliar, 1'3". Lunes 26.

MARGOT, T. Mucklow, 500 de recta H. P. pista auxiliar, 29" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Carriaga, y DORIA, T. Mucklow, 500 3ª pista en 29" 4|5; mejor DORIA.

JORGELINA, F. Vitale, 600 arena S. I. 36". Martes 20. El martes 27, 1.000 con F. Vitale, arena pesada, S. I. en 1'2" 2|5. ¡Muy bueno!

CIRENAICA (termina de correr).

BIBICHE (termina de correr).

DORMIDA (termina de correr).

Lance probable

7ª LEOPARDO

Al actuar en Palermo no se condujo como se esperaba. Reaparece con una excelente corrida y es muy hábil para el césped. Costará vencerlo.



GURA, A. Carbajo, 700 arena S. I., 42". Martes 20.

AGUJA, S. Pintado, 800 de recta H. P. (1.000 a 200), 48" 4|5. Martes 20. El martes 27, J. Malhado, 800 H. P. pistal auxiliar en 53". PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.600 E. P. en 1'40". Otra 1.000, aux. pes. E. P. en 1'3". Viernes 23. Anterior, 600 E. P. en 35" 3|5.

TITILANTE (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Pr. Hip. de San Isidro — 2.400 metros

NORWICH, J. Caballero, 1.000 cómodo en 1'5", arena pesada. Martes 27.

TANTEO, peón, 800 H. P. pis'a auxiliar de segunda vuelta, 53". Viernes 23. El martes 27, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. P. pista grande, en 1'1" 4|5. ¡Muy bueno!

BAGUALITO (termina de correr).

SIDEREA (termina de correr).

VIVIANI, S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar de segunda vuelta, 52" 2|5. Martes 27.

BANTAM, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., 1'5" de segunda vuelta. Viernes 23. Anterior viernes 16, R. Quinteros, 3.000 pista de césped S. I. en 3'18"; últimos 2.000 apareado a COYA BRUYA BRUJA, C. Russo, en 2'50" con 13" B. Quinteros, 3.000, arena pesada en 3'29" 1|5; últimos 2.500 dominó a COY9 BRUJA, C. Russo en 2'50" con 13" de final.

SUNDIN, M. López, 1.200 arena S. I., 1'20". Viernes 23. El martes 27, M. López, 1.000 arena S. I., 1'4".

EL GUARDIAN, O. Campero, 3.000 arena S. I., 3'33" 2|5; últimos 1.600 apareado a HURON, O. Prieto, 1'49" 2|5. Viernes 23. El martes 27, O. Campero, apareado a HURON, O. Prieto, 1.000 arena S. I., 1'6".

MANGANGA, O. Nardi, 2.800 pista de césped de correr en 3'1". Martes 20. El martes 27, O. Nardi, 1.000 arena pesada en 1'2". ¡Bueno!

MA PETITE, H. Ciafardini, 3.000 arena S. I., 3'29" 3|5. Viernes 23. El martes 27, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. de segunda vuelta, 1'18".

SEXTA CARRERA

Pr. Hipódromo de Morón — 1.400 mt.

CAPO, H. Artigas, apareado a NILEPTHA, A. Carbajo, 1.400 arena S. I., 1'33 1|5. Martes 27.

PHILIPIUS, H. Raia, 1.400 de floreo H. P. pista grande en 1'39" 3|5. Martes 27.

JULIANO, A. Domínguez, dominó a LE MOUJIC, I. Gómez, 1.400 pista césped de correr, 1'24" 3|5. Martes 20. El miércoles 28, 1.000 arena pesada en 1'3" 2|5; primeros 800 dominó a PALAIS BLEU en 50" 2|5.

D'ANNUNZIO, R. Picón, 1.400 H. P., 1'32"; últimos 800 apareado a EDICTOR, A. Paleau, 52" 2|5. Viernes 16. El martes 27, S. di Tomaso, 1.400 H. P. pista grande, 1'33"; últimos 1.000 apareado a EDICTOR, R. Picón, 1'5" 1|5.

PAGE BOY, H. Ciafardini, apareado a OBSEQUIADA, J. López, 1.400 arena S. I., 1'33'. Viernes 23.

CORICON, R. Rodríguez, dió 2 cuerpos y llegó a 1|2 cpo. de ELORMENDI, J. Pereyra, 1.400 arena pesada en 1' 31" 3|5.

GUANDACOL, R. Pena, 1.000 arena S. I., en 1'5". Martes 27. El martes 20, R. Pena, 1.400 arena S. I. en 1'32".

ALAMO, M. López, apareado a WHITE SHORE, A. Cervantes, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Martes 20.

GUAYAQUIL, R. Royo, a la par de MI CABO, S. di Tomaso; DON MARIANO, J. Ferrin, y BONGO, R. B. Quinteros, 1.400 césped en 1'28" 2|5. Viernes 16.

DELICIOSO, A. A. Domínguez, 1.400 H. P. pista auxiliar en 1'34" 4|5. Viernes 23. El martes 27, A. A. Domínguez, 800 H. P., pista auxiliar, en 53" 2|5.

AVRO, J. Ferrin, 1.400 arena S. I. en 1'32". Sábado 24.

GUALLIPEN, M. López, apareado a CASTAÑOL, A. Demattei, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Viernes 23. El martes 27, a la par de DEL MAR, A. Demattei, 1.400 en 1'33" (S. I., 4ª pista muy pesada.)

SALTAMONTE, J. Contreras, dominó a URIEL, J. Ferrin, 1.400 pista de césped de correr en 1'26" 3|5. Martes 20. El martes 27, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

BANDERO, C. Russo, y MI CABO, A. Cervantes, 800 arena pesada en 51". Miércoles 28.

GOMEX, S. di Tomaso, apareado a BASANDRE, R. Marrone, 1.400 H. P. en 1'31". Martes 20. El martes 27, I. Leguisamo, apareado a BASANDRE, R. Marrone, 1.000 H. P., pista grande, en 1'4" 2|5.

WAISCOAT, J. P. Artigas, apareado a AZUR, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 16. El viernes 23, J. Contreras, apareado a LABRADA, J. Calvette, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'35".

CHASQUE, J. Vidarte 1.400 aux. Des. E. P. en 1'35" 4|5. Lunes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hip. de Belgrano — 1.600 mts.

RISQUITO, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Viernes 16. El viernes 23, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'47". El martes 27, H. Salvador, 800 arena S. I. en 51".

HUSKY, L. Canú, 800 arena S. I. en 50". Martes 27.

PREPARADO, J. Mernies, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 27.

MILCO, P. Tárrago, 1.600 H. P. en 1'40". Martes 13. El viernes 23, con G. Rivero, 800 H. P., 3ª pista auxiliar, en 51" 4|5. El martes 27, G. Rivero, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'42" 4|5.

ONCE DIAS, A. A. García, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'46" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Villegas, 800 H. P. en 50" 4|5, 3ª pista (1.000 a 200).

LEOPARDO, H. Barrera, 800 arena S. I. en 54". Viernes 23. El martes 27, J. López, 700 arena S. I. en 45" 2|5. El viernes 16, 1.600 pista de césped S. I. con H. Ciafardini, en 1'38" 4|5.

MOJICON, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Martes 27.

PILOTE, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'6". Martes 27.

PESTILLO, I. Pérez, 800 de codo H. P. en 48" 4|5. Martes 20. El martes 27, E. Caballero, 1.600 H. P., pista grande, en 1'44" 2|5.

UMPAPA, C. Russo, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47" 3|5. Viernes 23. El martes 27, C. Russo, 800 arena S. I. en 54" 3|5.

ENCONO, J. O. Tapia, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'43" 2|5. Martes 20. El martes 27, J. O. Tapia, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

OAKBROOK, M. López, apareado a GARRUCHO, J. López, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 23. El martes 27, M. López, apareado a GUINDILLO, J. López, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Hipódromo Ciudad Eva Perón 3.000 metros

SURGENTE, J. Caballero, dió 2 cuerpos y dominó a MAMBRU, J. Sotosca, 800 arena pesada en 50" 2|5. Martes 27.

ANTHONY LUG (termina de correr).

ARGONAUT (termina de correr).

EL GUARDIAN, O. Campero, 3.000 arena S. I. en 3'33" 2|5; últimos 1.600 apareado a HURON, O. Prieto, en 1'49" 2|5. Viernes 23. El martes 27, O. Campero, apareado a HURON, O. Prieto, 1.000 arena S. I. en 1'6".

SOLERA, J. Ortiz, apareada a BRUMOSO, J. Babera, 1.200 H. P. en 1'14" 2|5; primeros 1.000 apareado a EMBREVE, E. Caballero, en 1'1" 3|5. Martes 20. El martes 27, G. Rivero, 3.000 H.P. pista grande, en 3'29" 3|5; últimos 2.000 apareada a BRUMOSO, J. Babera, en 2'12" 2|5.

SENTENCIADOR, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5; primeros 800 apareado a HALF EMPIRE, R. Ciafardini, en 50" 1|5. Martes 27.

Las mejores corridas

1ª BARONESA

Floreo 1.400 metros en 1'29", con muy buen final.

4ª TALAVERA

En el barro y llevando el peso de la carrera pasó los 1.000 en 1'3".

6ª JULIANO

Cuenta con una notable corrida de 1'24" 3|5 para los 1.400 metros

7ª MILCO

Cubrió la milla en 1'42" 4|5 en la pista grande pesada de Palermo. Corre mucho.

Levantó penas la Gremial del Turf

La Asociación Gremial y Mutual Profesionales del Turf de Buenos Aires, adhiriéndose a la amnistía amplia y total y a los altos propósitos que animó a sus creadores y al espíritu justo, humano y solidario del general Perón, y teniendo en cuenta la adhesión total y sincera de los cultores del popular deporte hípico al Desfile de los Deportistas e interpretando el deseo explícito de que nadie quede excluído de sus beneficios, la C. D. resuelve: Levantar todas las penas estatutarias (art. 34 del Estatuto de la A. Gremial y Mutual Profesionales del Turf) a los siguientes asociados: Juan Virginio da Silva, Manuel Alvarez, Obdulio J. Garrido, Vicente E. Irusta, Jorge E. Ridella, Tomás A. Albertini, Lauro Casino, Juan R. Kennedy, Carlos A. Caimi, Santiago Aloma, Juan J. Casella y Sixto Olivari.

Chasque actuará en el césped

El potrillo Chasque que figura anotado en el Bosque y San Isidro, cumplirá su compromiso en el último de los hipódromos citados con la dirección de J. Vidarte. El pupilo de Ignacio Rolón que actuó discretamente al llegar cuarto de Anatole France, está en condiciones de tener buen desempeño.

Chapeau en lo pesado

El caballo Chapeau, que de acuerdo con su última demostración se perfilaba como gran carta en la séptima prueba del Bosque, no será de la partida en cancha seca. Su cuidador informó que será presentado únicamente en pista pesada.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Hipódromo de Mercedes — 1.400 metros

1. **SALSA TARTARA 55.** El 10 abri., 55, N. P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
2. **EMAPE 55.** El 15 abr., 55. N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.).
3. **NYLEPTHA 55.** El 13 mar., 55 1|2, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. **SILENT 55.** El 10 abr., 54, 5º 9 3|4 cp. Lavander 55 1'5" 2|5. P. (p. n.).
5. **SCARPOLETTE 55.** Debuta.
6. **STARFISH 55.** Debuta.
7. **CALCUTA 55.** Debuta.
8. **ESPIRITUOSA 55.** Debuta.
9. **BARONESA 55.** El 10 abr., 55 2ª 3 cp. Lavander 55. 1'5" 2|5. P. (p. n.).
10. **PHEASANT 55.** El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
11. **CLAPPER 55.** Debuta.
12. **CRISOLADA 55.** El 18 abr., 55, 4ª 9 3|4 cp. Nonza 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **SILFIDE 55.** Debuta.
14. **PASSIFLORA 55.** Debuta.
15. **WINAFLOWER 55.** Debuta.
16. **CLABRADA 55.** Debuta.
17. **CDOREMI 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hipódromo de Santa Teresa — 1.000 metros

1. **AT HOME 60.** El 17 abr., 57, 4º 4 1|2 cp. Husky 55, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. **UNICORN 56.** El 24 abr., 58, N. P. Modismo 55, 1'7". P (p. p.).
3. **NERVINO 55 1|2.** El 24 abr., 55, 5º v|c. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).
4. **BIARROT 53.** El 24 abr., 55, 2º 1 cp. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).
5. **TARCO 50.** El 24 abr., 54, 3º 1 1|2 cp. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).
6. **FRENETICO 46.** El 14 abr., 56, 2º 1 1|2 cp. Bagú 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Hipódromo de Palermo — 1.000 metros

1. **MI ILUSION 57.** El 17 abr., 50 1|2, 3ª 3 1|2 cp. Husky 55, 1'37" 1|5, P. (p. n.).
2. **SERENITY 56.** El 18 abr., 55, se impuso 1 1|2 cp. Maharani 52, 1'36". S. I. (p. n.).
3. **ZENOBIA 55 1|2.** El 4 abr., 52 1|2, venció 1 pesc. Solera 54, 2'3". S. I. (p. n.).
4. **HALF EMPIRE 51 1|2.** El 10 abr., 56, 2º 1 pesc. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
5. **VELERA 51.** El 18 abr., 51, 5ª 3 3|4 cp. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).
6. **DULZURA 50.** El 24 abr., 57, derrotó 2 1|4 cp. Alanesa 54, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).
7. **ANARQUIA 47 1|2.** El 27 mar., 51 1|2, 5ª y últ. 8 1|2 cp. Tenondé II, 51, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hipódromo de Luján — 1.600 m.

1. **MARGOT 62.** El 17 abr., 57, 2ª 1 cp. Husky 55, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. **TALAVERA 60 1|2.** El 27 mar., 56, 1ª 2 cp. Biarrot 52, 58" 2|5. P. (p. n.).
3. **JORGELINA 58.** El 20 dic., 56 1|2, 2ª 1|2 cp. Doria 56 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
4. **AGUIA 56 1|2.** El 19 abr., 56 1|2, N. P. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).
5. **BIBICHA 50 1|2.** El 24 abr., 55 1|2, 4ª v|c. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
6. **SIRENAICA 50.** El 24 abr., 54 1|2, 2º 1|2 cp. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
7. **DORMIDA 48 1|2.** El 24 abr., 53 1|2, N. P. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
8. **PROVINCIANITA 48.** El 28 mar., 57, 4º 7 3|4 cp. Velera 48, 1'29" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **GURA 45.** El 28 mar., 51, N. P. Amasver 56 1'18" 1|5. E. P. (p. h.).
10. **TITILANTE 45.** El 24 abr., 51 1|2, N. P. Marimonía 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).

QUINTA CARRERA

Premio San Isidro — 3.000 metros (Clásico)

1. **TANTEO 60 1|2.** El 18 abr., 60 1|2, 1º 3 1|2 cp. Viviani 55, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **BAGUALITO 60.** El 24 abr., 57, 2º 1 cab. Caraibo 57, 3'16". P. (p. p.).
3. **SURGENTE 60.** El 11 abr., 55 1|2, se impuso 3|4 cp. Argonaut 53, 3'45".
4. **NORWICH 56 1|2.** El 18 abr 53, derrotó 2 1|2 cp. Fogonazo 52 2'14" 4|5.
5. **VIVIANI 55 1|2.** El 18 abr., 55, 2º 3 1|2 cp. Tanteo 60 1|2, 2'27" 3|5. S. I.
6. **BANTAM 55 1|2.** El 13 dic., 53, 5º 1|2 cp. Marabú 53, 2'14" 3|5. S. I. (p. n.). Después fracasó en Maroñas.
7. **SUNDIN 55 1|2.** El 14 abr., 56, 1º 1|2 cp. Tito Flavio 53, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **EL GUARDIAN 55 1|2.** El 3 abr., 48, venció 1|2 cp. Enesco 52, 2'40". P. (p. n.).
9. **MANGANGA 55 1|2.** El 28 mar., 54 1|2, 5º 3 1|2 cp. Bar 60, 2'1" 4|5. S. I. (p. n.).
10. **MA PETITE 52 1|2.** El 10 abr., 59, 2º 1|2 pesc., Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).
11. **SIDEREA 52 1|2.** El 24 abr., 57, 2ª 1 cab., Et Bien! 57 1|2, 2'5" 4|5. P. (p. p.).



NORMA DEL CAMPO

Cancionista nacional

Foto Estudio Editorial Haynes



GINGER COOPER

MOIR



GINGER COOPER MOIRA SMITH MELVA LAWRES


PEBETAS DE
PBT
RA SMITH
MELVA LAWRES



El crack

BATURRO

Por The Druid en Bayuca. Con Irineo Leguisamo. En 1949 ganó los clásicos Río Salado, General Alvear, Palermo, Benito Villanueva, Adolfo y Rufino Luro y Estados Unidos del Brasil. En 1950 ganó los premios América, México, Benito Villanueva y Maipú.

SEXTA CARRERA

Premio Hipódromo de Morón—1.400 m.

1. **CHASQUE 55.** El 15 abr., 55, 4º 9 1|2 cp. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P. (p. n.).

2. **CAPO 55.** El 17 abr., 53, 2º 3|4 cp. Airecillo, 55, 1'4". P. (p. n.).

3. **PHILIPPUS 55.** Debuta.

4. **JULIANO 55.** El 27 mar., 55, 3º y últ., 6 cp. Siroco 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

5. **D'ANNUNZIO 55.** Debuta.

6. **PAGE BOY 55.** El 28 mar., 55, 2º 8 cp. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **GUANDACOL 55.** Debuta.

8. **CARICON 55.** El 18 abr., 55, 3º 4 1|4 cp. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **ALAMO 55.** Debuta.

10. **GUAYAQUIL 55.** El 20 mar., 55, 4º 6 1|4 cp. Gulf Weed 55, 58". S. I. (p. a. n.).

11. **[illegible]OSO 55.** Debuta.

12. **AVRO 55.** El 1[illegible] abr., 5[illegible], 4º 4 3|4 cp. Tahoé 55, 58" [illegible]5. S. I. (p. n.).

12. **DORON 55.** Debuta.

14. **GUALLIPEN 55.** El [illegible] abr., 53, 3º y últ. 5 1|2 cp. Teodosio 5[illegible], 1'10" 1|[illegible] S. I. (p. n.).

15. **SALTAMONTE 55.** Debuta.

16. **GOMEX 55.** Debuta.

17. **BANDERO 55.** El 18 abr., 55, N. P. Tahoé 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

18. **WAISCOAT 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hipódromo de Belgrano — 1.600 metros

1. **HUSKY 59.** El 17 abr., 55, 1º 1 cp. Margot 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

2. **ENCONO 57.** El 3 abr., 55 1|2, 5º 3 3|4 cp. Atadito 56 1|2, 1'37", P. (p. n.).

3. **UMPAPA 52 1|2.** El 4 abr., 56, 3º 1 1|4 cp. Zenobia 52 1|2, 2'3". S. I. (p. n.)

4. **MOHICON 52 1|2.** El 3 abr., 55 1|2, N. P. Atadito 56 1|2, 1'37", P. (p. n.).

5. **PILOTE 51 1|2.** El 17 abr., 51, 5º y últ. 6 cp. Husky 55, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

6. **MILCO 50 1|2.** El 21 mar., 49, 1º 2 cp. Equator 53 1|2, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

7. **PESTILLO 48 1|2.** El 11 abr., 55, 4º 2 cp. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

8. **OAKBROOK 48.** El 28 mar., 52, 1º v|m. Pantagruel 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **PREPARADO 47.** El 18 abr., 57, se impuso 3 1|2 cp. Nogaró 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **RISQUITO 45.** El 20 mar., 53, 2º 2 cp. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).

11. **LEOPARDO 45.** El 10 abr., 53, N. P. Boucheron 52, 1'38". P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª STARFISH

Empleó 47" 3|5 para los 800 metros en el césped de correr.

2ª AT HOME

Su ensayo de 42", pista pesada, resultó excelente.

3ª VELERA

Cubrió los 1.000 en 1'2" en pista pesada de Palermo.

4ª MARGOT

Empleó 29" 4|5 en el barro, en buen cotejo con la veloz Dorta.

5ª TANTEO

Destacó el martes en Palermo su brillante partida de 1'1" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Hipódromo de la Ciudad Eva Perón — 3.000 metros

1. **SURGENTE 57 1|2.** El 11 abr., 55 1|2, se impuso 3|4 cp. Argonaut 53, 3'45". S. I. (p. n.).

2. **NORWICH 51 1|2.** El 18 abr., 53, 1º 2 1|2 cp. Fogonazo 52, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **ARGONAUT 52.** El 24 abr., 55 1|2, 4º y últ. v|c. Caraibo 57, 3'16". P. (p. p.).

4. **ANTHONY LUG 51.** El 24 abr., 54 1|2, 3º v|c. Caraibo 57, 3'16". P. (p. n.).

5. **HIDALGO 49.** El 4 abr., 56 1|2, 4º [illegible] 3|4 cp. Zenobia 52 1|2, 2'3". S. I. (p. n.).

6. **SOLERA 49.** El 4 abr., 54, 2ª 1 pesc. Zenobia 52 1|2, 2'3". S. I. (p. n.).

7. **SENTENCIADOR [illegible].** El 11 abr., [illegible] 1|2, [illegible] y últ. [illegible] 1|4 cp. Surgente 55 1|2, 3'45". S. I. (p. n.).

8. **EL GUARDIAN [illegible].** El 3 abr., 48, derrotó 1|2 cp. Enesco 52, 2'[illegible]". P. (p. n.).

Provincianita no correrá

El cuidador E[illegible]onio C. Boni informó a nuestro repórter de montas que su pupila Provincianita no enfrentará a Talavera en la cuarta prueba de San Isidro. La citada yegua será reservada para un compromiso más favorable.

Philippus con J. Martínez

En la sexta prueba del domingo en el hipódromo de San Isidro, el potrillo Philippus será dirigido por el eficaz jinete Juan Manuel Martínez.

Marimonia con J. Hidalgo

La yegua Marimonia que figura inscripta en el handicap Profano, prueba central del programa del Bosque, cumplirá su compromiso con la dirección de J. Hidalgo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Clarividente en la central

EL evento principal de la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón lo constituye el premio Profano, que tiene 1300 metros de recorrido y una recompensa de $ 20.000 a la caballeriza del ganador. A juzgar por su reciente demostración, la lógica se inclina decididamente en favor de Clarividente, quien llevará como principales oponentes a Equator, Canario II, Barquichuelo, etc. Seguidamente ofrecemos un breve comentario sobre la prueba citada y los demás encuentros que componen la reunión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EVENUS, que cumplió ejercicios como para suponerlo en condiciones de mejorar su fracaso con elevada cotización. Tiene gran origen y una preparación como para resultar imbatible.

Enemigos: RICOTON, por sus segundos de Noontime y de Prince Ray, respectivamente, el último de ellos seriamente molestado cuando su triunfo era inminente; DIENTUDO, que fué tercero de Noontime; SAS, que dejó buena impresión al ser cuarto de Prince Ray, con muchos tropiezos; LIFAR, que debuta con buena preparación; SECTOR, que fué cuarto de Cardo, un poco falto de entrenamiento, y SANTIAMEN, que a juzgar por su comportamiento en privado debe mejorar su debut.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: DILIGENTE, que tiene buenos ensayos y se comportó discretamente al finalizar segundo de Alvino en 2'12"4|5.

Enemigos: ENCEFOLLE, por su segundo de Sarratea, cuarto de Nogaró, tercero de Far West y quinto de Lógico, actuaciones todas cumplidas en distancias dilatadas, lo cual obliga a preferirlo a los restantes; KARCASON, que reapareciendo fué tercero de Al Vino y siguió muy bien; URGEL, que si no le sobra tiro debe realizar buena carrera, a juzgar por la regularidad de sus actuaciones, y SANTUARIO, por su quinto de Al Vino.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LA VEINE, que antes de ser sexta de Angelona había sido tercera de Tramada y Land League en 1'31" y 4|5.

Enemigas: ALBERTINA, por su segundo de Astuta atropellando tarde y por su preparación; PIURA, que escoltó a Infantina y tiene otras demostraciones de valor; LITTLE STAR, por la regularidad de sus actuaciones; ARREMPUJA, que antes de fracasar había sido segunda de Piccolina en 1'25"2|5; HERACLEA, que tiene destacada corrida y fué quinta de Astuta; SWALLOW, que anda bien y el terreno la favorece mucho, y LUCIDERA, por sus recomendables ejercicios.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MAHARANI, que luego de salir de perdedora fácilmente en 1'37", escoltó a Serenity en 1'36", aventajando, a su vez, a un calificado lote.

Enemigas: THEBAS, por su segundo apenas de Franca Boni en 1'38"4|5 y su adaptabilidad para el terreno pesado; ROSA INCA, que fué segunda de Pataleta, a un pescuezo, visiblemente sentida; MEDA, que reaparece con buena preparación; HUART, por su destacada corrida; LA JACINTA, que fué quinta de Piccolina; GORIZIANA, que siguió bien luego de su tercero de Pataleta, y ANTILLA, que ganó en lo pesado.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CLARIVIDENTE, que se mostró recuperado al ganar espectacularmente en 1'23"2|5. Además, en lo pesado, oportunamente ganó por amplísimo margen.

Enemigos: EQUATOR, por su segundo de Clarividente y sus actuaciones en conjunto; CANARIO II, que no actúa desde que ganó fácilmente en 1'37" y aprontó como para tener gran comportamiento en cualquier carrera; BARQUICHUELO, por su segundo de Pino con elevado gravamen; DONAIRE, por su reciente éxito; PASTEL, por su 4º de Clarividente, y MARIMONIA, que termina de ganar y llevará bajo peso.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DETONANTE, por su fácil triunfo reapareciendo, las ventajas que

Pronósticos de PBT

1ª EVENUS – Ricotón
2ª DILIGENTE – Encefolle
3ª LA VEINE – Albertina
4ª MAHARANI – Thebas
5ª CLARIVIDENTE – Equator
6ª DETONANTE – O. Eléctrico
7ª DESCONFIO – Creído
8ª LAUDO – Burbú

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 26 — **DOMINGO 2 DE MAYO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO CIERVO — A las 12.45

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ignac. A. Rolón	1 Chasque	55	no correrá	2	Ejecutivo	Afficheuse
Fco. Lanzoni	2 Sas	55	A. A. Doming.	2	Bulldozer	Saint Ellen
Lucio Taborda	3 Santiamén	55	E. Catalano	2	The Druid	Sarmientera
Ferm. Rodríguez	4 Grotesque	55	A. Lhuillier	2	Quebec	Gomablanca
José M. Boquín	5 Evenus	55	H. Boquin	2	B. Empire	Star Point
Pedro Finarelli	6 Lifar	55	R. Palavecino	2	Ramazón	Paulova
Vict. M. Pereyra	7 Ricotón	55	H. Padula	2	Fatídico	Ricota
Genaro Marzul	8 Dientudo	55	C. Sobral	2	Refucilo	Sedosa
Hip. L. Cabral	9 Hilacho	55	J. Corte	2	Jocoso	Huerta
Alfonso Milani	10 Chivilcoy	55	A. García	2	Snob	Componenda
Juan B. Villiani	11 Dineral	55	J. Contreras	2	Chulmleigh	Denver Maid
J. M. L. Molina	12 Iguíñez	55	R. Amadeo	2	Zuloaga	Cochinchina
Angel Pisani	13 Percebe	55	X. X.	2	P. l'Eveque	Mojarrita
JuanBordalonga	14 Sector	55	J. Gularte	2	Sospiro	Sweet Dream
G. J. Larriera	15 Scarpolette	52	N. Alvarez	2	Bulldozer	Scandal

2ª CARRERA — PREMIO MENDIGO — A las 13.25

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Baldomir	1 Diligente	57	A. Iñesta	4	Spleen	Carretera
V. Cassaigne	2 Barrio	57	C. A. Sáenz	4	Balcón	Baby Face
Luis C. S. Tadei	3 Salidor	57	A. Tadei	4	Andariego	Morera
P. Bustamante	4 Karcasón	57	J. Gularte	4	Killarney	La Marniére
Jul. R. Grimaut	5 Santuario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Mantilla
Luciano Bon	6 Plagio	57	M. Vidarte	4	Pedlar	Clara Mia
J. C. Zappettini	7 Bartholdi	57	L. de Palma	4	Phidias	Harcame
Nem. Andretta	8 Encefolle	57	G. Fridman	4	Encelado	Fee Folle
Smeraldo Saini	9 Urgel	57	O. Corbalán	4	Marjal	Unica
Angel C. Cejas	10 Fantástico	55	R. Caro	5	Dardanelos	Purreta
José M. Migone	11 Alameda	53	R. Diciano	4	Hardi	Adivina
Man. J. García	12 Landón	53	H. Raia	4	Landlord	Telacuento

recibirá en el peso y su buena corrida preparatoria.

Enemigos: OJO ELECTRICO, que en pista fangosa derrotó a Postillón por un cuerpo y medio en 2'10"3|5, no obstante venir siempre fuera de carrera; REDOBLON, que reaparece listo para mejorar su fracaso rotundo en la prueba que ganó Abal; MATAMOROS, que une a su quinto de Pino una gran corrida de 1'32"1|5 en lo pesado; HERMOSO, por sus actuaciones en conjunto; CHATEAU IQUEM, por su segundo de Donaire mañereando, y QUIENANDA, que tiene ensayos recomendables.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DESCONFIO, por su segundo de Atilio seriamente molestado al final. Siguió bien.

Enemigos: CREIDO, que reapareciendo llegó quinto de François y ha mejorado mucho en privado. Tiene buena corrida; MOSCATEL, que antes de fallar fué segundo de Grace Cup, superando a Esdeño y otros. Además, sus mejores actuaciones las cumplió en lo anormal; PICORETO, por su cuarto en esa misma carrera; ADDAX, que soltando mal fué quinto de Chorrito en 1'38" 2|5, y GREAT HUNT, por su tercero de Atilio.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LAUDO, por su tercero de François y Vigía en 1'25"1|5, superando a un calificado lote.

Enemigos: BURBU, por su tercero de Detonante y su anterior quinto de Tito Flavio en 2'3"4|5; RETINTADO, que es especialista para lo pesado y reaparece en forma; REGUELLO, que fué quinto de Ulano con tropiezos; CABECILLA, por su buena partida, que obliga a confiar en su rehabilitación; LE MOUJIC, que se cotejó con Juliano en 1'24"2|5 los 1.400 metros, en el césped de correr; AGRAMANTE, que reaparece en gran forma; GREAT HUNT, por su tercero de Atilio, y BRITON, que puede rehabilitarse.

3ª CARRERA — PREMIO PARDEJONA — A las 14.5

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 58 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Swallow	56	O. de Tezanos	3	Zorzalito	Macana
Juan Traversaro	2 Pastelera	56	N. Videla	3	Cabo Firme	Empanada
Fco. Viviani	3 Ceiba Linda	56	R. Palavecino	3	Lindo Ceibo	Silipica
Alv. M. Moreira	4 Balvanera	56	J. Hidalgo	3	Mísero	Reforma
H. R. Ferreyra	5 Lucidera	56	F. M. Ortiz	3	Chajarí	Linea Recta
Ant. Rodríguez	6(Cobgor	56	R. Silva	3	Cobre	Gorja
Idem	7(Arrempuja	56	T. Pardo	3	Adalid	Renegrida
José Rodríguez	8 Lanza Brava	56	M. R. Vallés	3	Grand Duc	La Griffe
Fco. Giménez	9 Corinta	56	I. Lazuriaga	3	Alfayate	Chacha
Orl. H. Pricolo	10 Divi	56	J. Corte	3	Hereje	Peregrina
Manuel Fojo	11 Little Star	56	J. Sberna	3	Grand Duc	Victory Star
Ed. F. Arenas	12 Moza Guapa	56	D. Reynoso	3	Barandal	Las Violetas
Eusonio C. Boni	13 Heráclea	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	Hunca Munca
Juan Bordalonga	14 Piura	56	J. Gularte	3	Pellizco	Chinelita
Leonar. Calistro	15 Albertina	56	H. Padula	3	Alumbre	Kopy
F. J. G. Mamone	16 C. de Lorraine	56	A. Lhuillier	3	Birikil	Liberation
J. O. Zaragoza	17 Citadelle	56	A. Tadei	3	Remo	Cimarrona
G. J. Larriera	18 Vencedora	56	N. Alvarez	3	St Patrick	Volanta
Fco. Barroso	19 La Veine	56	G. Fridman	3	Ben Omar	La Boheme
Manuel Trobat	20 Gran Vía	52	N. Pereyra	5	Tyde	Gran Pena

4ª CARRERA — PREMIO CORONADA — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arnald. Amadeo	1 Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
N. D. Martínez	2 Huart	56	A. Lhuillier	3	Alí Pasha	Huemi
H. A. Camilión	3 La Jacinta	56	A. Goñi	3	Umballa	Caroline
Andr. S. Torres	4 Rosa Inca	56	J. Gularte	3	Chacabuco	Mozzarella
J. F. Rodríguez	5 Calaña	56	O. Corbalán	3	Caramelo	Basurita
Juan J. Dolan	6 Thebas	56	O. de Tezanos	3	Blizzard	Theresina
Tom. Giovenille	7 Notaria	56	A. Ascre	3	Sospiro	Náyade
Genaro Marzul	8 Ruedita	56	M. Grando	3	Refucilo	Sedosa
Evar. J. Aguirre	9 Goriziana	56	H. Padula	3	Blizzard	Gorizia
Pedro González	10 Maharani	56	N. Alvarez	3	The Yuvaraj	Fortune
Rufo Ruizdíaz	11 Infantina	56	I. Gauna	3	Airy Prince	Indómita
Luis Quinteros	12 Doña Juana	56	A. Real	3	Delfín	Paisana
Carlos Capurro	13 Manicura	56	A. Manzoni	3	Biguá	Muchacha
Julio Bentancur	14 Inefable	56	dudosa	3	Halcón	Indiscreta
Carlos Berro	15 Antilla	56	R. Rodríguez	3	P. l'Eveque	Martinique
Julio F. Penna	16 Auténtica	56	no correrá	3	Master Vere	Alone
Luciano Bon	17 Dotada	54	N. Pereyra	4	Faliño	Da y Toma

5ª CARRERA — PREMIO PROFANO — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raim. A. Nevi	1 Clarividente	60	H. Padula	4	Claro	Visionaria
Benj. Alvarez	2 Equator	59	J. Ferrín	5	B. Empire	Halloo
Giord. Quinteros	3 Barquichuelo	57	X. X.	5	Half Moon	Balsa
J. C. Rodríguez	4 Canario II	55	M. Grando	7	Corso	Casita
José F. García	5(Donaire	52	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Idem	6(Monocle	50	no correrá	5	Baffin	Cabrera
Luis Aguirre	7 Don Luna	51	J. Vidarte	4	The Druid	Sarmientera
J. M. Quinteros	8 Pastel	51	J. Esteves	4	Peleador	Alcuza
Héct. B. Cornell	9 Marimonia	50	J. Hidalgo	5	Petrarca	Manitoba

6ª CARRERA — PREMIO BRUJO — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3 000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 18 000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Genaro Marzal	1	Redoblón	58	X. X.	3	Ready	Malatarde
Lucio Taborda	2	Bungalam	56	E. Catalano	3	Baman	Avestina
Antonio Rassio	3	Ojo Eléctrico	55	O. Corbalán	3	Herodes	Nevisca
F. C. Villafañe	4	Chat. Iquem	54	A. Lhuillier	4	Ch. Larose	Escocia
José M. Tirao	5	Matamoros	54	T. Pardo	5	Condalsolo	Mataflor
D. Cammareri	6	Detonante	53	J. Gularte	4	Ramazón	Last Bell
Ferm Rodríguez	7	Mentolada	52	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
Lor. Guerrero	8	Hermoso	52	F. M. Ortiz	3	Peterboro'gh	Halleluia
A. P. Corsiglia	9	Puro Fuego	52	A. Fuertes	3	Romerillo	Pura Crema
Benj. Alvarez	19	Castañol	52	no correrá	5	Poster	Castañera
Juan Traversaro	11	Quienanda	51	M. Fernández	3	Quebec	Anclada

7ª CARRERA — PREMIO EDEN — A las 17.—

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José F. García	1	Chapeau	57	no correrá	5	Biguá	La Chola
Lucio Taborda	2	Moscatel	57	H. Palavecino	5	Delfín	Moscatela
Adolfo Medina	3	Addax	57	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Enr. A. Aguayo	4	Barrancón	57	C. Doll	5	Perchel	Borrada
J. C. Rodríguez	5	Picoreto	57	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
Luis Lofiego	6	Cartónico	57	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
E. A. Orezzoli	7	Si Pito	57	X. X.	5	Tabaco	Criollita
Ant. G. Borean	8	Creído	57	A. García	5	Perchel	Crédula
C. O. Barandica	9	Munich	55	I. Gauna	6	Avestruz	Media Luna
G. J. Larriera	10	Ancavilá	54	N. Alvarez	5	Drowsy	Alezna
H. L. Luraschi	11	Zucarina	54	C. A. Sáenz	5	Zahorí	Moda
Fco. Lanzoni	12	Zodíaco	54	A. Iñesta	5	Zahorí	Addis Abeba
Lucas J. Salto	13	Efímero	54	R. Gómez	5	Prosit	Conceit
Julio Aguirre	14	Desconfío	54	R. Palavecino	5	Michelángelo	Desconfiada
Carlos Berro	15	Perdigón	54	R. Rodríguez	5	Scarlet Tiger	Tontuna
J. P. Barandica	16	Balls Bridge	54	O. de Tezanos	5	Marigui	Coe
J. M. L. Molina	17	Marmolero	52	R. Amadeo	7	Moneystone	Pícharda
Edm. Belloni	18	Great Hunt	52	A. C. García	6	Foxhunter	Garita

8ª CARRERA — PREMIO ESCLAVO — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antc. S. Torres	1	Burbu	57	X. X.	4	Salteador	Anais
Tom. Giovenille	2	Regüello	57	A. Ascre	4	Catanguito	Cita
Laur. Z. Lemos	3	Cabecilla	57	J. Gularte	4	R. Pasha	Caudilla
Alfredo Moreno	4	Britón	57	M. Grando	4	Embrujo	Britannia
Lilio J. Gómez	5	Gashim	57	M. Valdés	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Rom. B. Molloy	6	Agramante	57	M. Gil	4	Adalid	Graciela
Luis P. Grigera	7	Boxer	57	O. Corbalán	4	Ch. Larose	Blairgowrie
J. A. Mansilla	8	Laude	57	H. Padula	4	Pegale	Lunática
J. J. D'Agostino	9	Karabassa	57	P. Lofiego	4	Killarney	Palpitada
Luis Aguirre	10	Saxofón	57	R. Ascre	4	Biguá	Sagesse
O. D. Dominguez	11	Le Moujic	57	Aco. Do'guez	4	Le Ksar	Balasha
J. O. Zaragoza	12	Retintado	57	J. Ibarra	4	Chacabuco	Nevisca
Eduardo Tadei	13	Soñador	55	A. Real	5	Chivalry	Sleepy
Carlos Berro	14	Perdigón	55	no correrá	5	Scarlet Tiger	Tontuna
J. P. Barandica	15	Balls Bridge	55	no correrá	5	Marigui	Coe
Enriq. L. Clerc	16	Balada	54	P. Ascre	4	Biguá	Zaguera
Juan P. Brun	17	Rosée	54	no correrá	4	Tónico	Rosaura
Edm. Belloni	18	Great Hunt	53	A. C. García	6	Foxhunter	Garita

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GROTESQUE, 1'15" 3|5; EVENUS, 1'7"; URGEL, 1'57" 4|5; CANARIO II, 48" 2|5; DON LUNA, 1'8" 4|5; HERMOSO, 1'1" 2|5; REDOBLON, 1' 1|5; CABECILLA, 1' 1|5, y LE MOUJIC, 1'24" 3|5, en el césped de correr.

PRIMERA CARRERA
Premio Ciervo — 1.200 metros

CHASQUE, J. Vidarte, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 4|5. Martes 27.

SANTIAMEN, T. T. Valdés 1.000 en la 3ª pista pesada en 1'7". Lunes 26.

GROTESQUE, C. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 3|5. Jueves 22.

EVENUS, F. Vivas, 1.100 en 1'7". Jueves 22. Muy buena corrida. El lunes 26, con igual monta, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 3|5. Anda muy bien.

LIFAR, R. Palavecino, 1.000 en la 3ª pista pesada en 1'6" 3|5. Sábado 24. Bueno. Anterior, 1.200 en 1'15" 4|5. Debuta bien.

DIENTUDO, C. Sobral, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'21"; últimos 1.000 junto con RUEDITA, H. Rodríguez, en 1'7". Lunes 26.

HILACHO, M. Sosa, 1.200 auxiliar pesada en 1'18" 4|5. Lunes 26.

CHIVILCOY, A. Iñesta 1.200 auxiliar pesada en 1'19". Sábado 25.

DINERAL, J. C. Contreras, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 3|5. Lunes 26, a la tarde.

IGUIÑEZ, A. Iñesta, y SHOTING, P. Gamarra, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Lunes 26. Bueno.

SECTOR, R. Palavecino, 1.200 auxiliar pesada en 1'21", junto con PIURA, que hizo 1.600 en 1'51". Lunes 26.

SCARPOLETTE, N. Alvarez, 1.400 césped de correr en 1'29" 2|5; últimos 1.000 junto con BRICCONE, J. Ibarra, en 1'3". Martes 20.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mendigo — 2.000 metros

DILIGENTE, A. Iñesta, 2.000 auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3" 2|5.

ALAMEDA, R. Diciano, 2.000 auxiliar pesada en 2'18" 3|5. Lunes 26.

FANTASTICO, R. Caro, 2.000 auxiliar pesada en 2'23". Lunes 26.

BARRIO, C. Sáenz, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'7". Martes 27.

SALIDOR, C. Rodríguez, 2.000 auxiliar pesada en 2'19" 3|5. Lunes 26.

KARCASON, M. L. López, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Martes 27.

SANTUARIO, H. Padula, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'7". Martes 27.

PLAGIO, M. Vidarte, 2.000 auxiliar pesada en 2'18" 3|5. Lunes 26.

Redoblona factible

4ª MAHARANI
5ª CLARIVIDENTE

URGEL, O. Corbalán, 2.000 auxiliar pesada en 2'19". Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.800 en 1'57" 4|5. Anda muy bien.

BARTHOLDI, L. Di Palma, 800 de 2ª vuelta H. P., auxiliar, en 53" 4|5. Martes 27.

LANDON, M. J. García, 1.000 arena S. I. en 1'6". Martes 27.

TERCERA CARRERA
Premio Pardejona — 1.600 metros

LA VEINE, R. Guerrina, 1.600 arena pesada S. I., en 1'46". Sábado 24.

MAYORISTA, O. Corbalán, 1.600 en la auxiliar pesada en 1'48" 3|5. Viernes 23.

GRAN VIA, A. Real, 1.600 auxiliar pesada en 1'51" 2|5. Sábado 24.

SWALLOW, peón, 1.600 auxiliar pesada en 1'47". Martes 27.

PASTELERA, J. Videla, 1.300 auxiliar pesada en 1'27" 2|5. Martes 27.

CEIBA LINDA, C. Sobral, 1.600 en 1'42" 4|5. Jueves 22.

COBGORD, F. M. Ortiz, 1.600 auxiliar pesada en 1'49". Lunes 26.

LUCIDERA, F. M. Ortiz, 1.600 metros en 1'42" 2|5. Jueves 22.

LANZA BRAVA, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'42" 3|5. Jueves 22.

DIVI, J. Corte, 1.600 auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 26.

ARREMPUJA, T. Pardo, 1.600 auxiliar pesada en 1'51". Lunes 26.

LITTLE STAR, peón, 1.600 auxiliar pesada en 1'48" 2|5. Lunes 26.

MOZA GUAPA, L. Reinoso, 1.500 auxiliar pesada en 1'49" 2|5. Lunes 26.

HERACLEA, H. Palavecino, a la par de ORIENTE, A. Real, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 2|5. Lunes 26. Muy buena corrida.

PIURA, J. Bordalonga, 1.600 auxiliar pesada en 1'51"; últimos 1.200 junto con SECTOR, R. Palavecino, en 1'21". Lunes 26.

ALBERTINA, H. Padula, 1.600 auxiliar pesada en tren de floreo, Martes 27.

BALVANERA, R. Ascré, 1.600 auxiliar pesada en 1'51", cómoda. Martes 27.

CORINTA, I. Luzuriaga, 1.600 auxiliar pesada en 1'49". Lunes 26.

CITADELLE, J. Ibarra, y BEIRUT, J. Doval, 1.300 arena S. I., pesada, en 1'28". El martes 27, con igual monta, 800 arena S. I. en 52".

VENCEDORA, termina de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Coronado — 1.400 metros

MEDA, R. Amadeo, 1.600 auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2", suave.

HUART, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Lunes 26. Muy buena corrida.

LA JACINTA, A. Goñi. 1.400 auxiliar pesada en 1'33". Lunes 26. Muy bueno.
ROSA INCA O. Corbalán. 1.400 auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 26.
CALAÑA, I. Gauna 1.600 auxiliar pesada en 1'49", cómoda. Lunes 26.
THEBAS, peón. 1.600 auxiliar pesada en 1'46". Martes 27. Buena corrida.
NOTARIA, O. Corbalán. 1.000 auxiliar pesada en 1'8". Martes 27.
GORIZIANA, H. Padula. 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 3|5. Martes 27.
DOÑA JUANA, A. Real, 1.600 auxiliar pesada en 1'47" 4|5. Lunes 26.
DOTADA, M. Fernández. 1.500 auxiliar pesada en 1'38" 4|5. Lunes 26.
INFANTINA, E. Etchegaray. 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 3|5. Martes 27.
MANICURA, A. Manzoni. 1.400 H. P. auxiliar en 1'36" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con igual monta 800 de codo auxiliar H. P. en 50" 4|5.
ANTILLA, R. Rodríguez, y LAND LOVER, R. Guerrina. 1.000 suave arena S. I. en 1'8". Martes 8. El martes 27, con igual monta, 1.400 arena S. I. en 1'34".
INEFABLE A. Domínguez. 1.200 H. P. en 1'17". Martes 20.

QUINTA CARRERA
Premio Profano — 1.300 metros

PASTEL, A. Iñesta. 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 27.
BARQUICHUELO, R. Vadala, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 2|5. Lunes 26. Bueno.
CANARIO II, M. Grando, 1.300 auxiliar pesada en 1'24" 3|5. Lunes 26. Muy buena corrida. Anterior, en la auxiliar normal. 800 en 48" 2|5. Corre mucho.
MONOCLE O. González 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 4|5. Lunes 26.
DONAIRE, termina de correr.
MARIMONIA, termina de correr.
CLARIVIDENTE, R. Medina; BELGRADO, S. di Tomaso, y MONSIEUR DE PARIS, L. Carreño, 800 H. P. en 50". Martes 27.
DON LUNA, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 16. Bueno. El martes 27, con A. Demattei, y SAXOFON, E. Soria, 600 metros arena S. I. en 37" 3|5.
EQUATOR J. Ferrín; FAROLERO A. Demattei, y CAUSADOR, A. Marnelli, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 27.

SEXTA CARRERA
Premio Brujo — 1.600 metros

HERMOSO, F. M. Ortiz, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 2|5. Martes 20. El martes 27, con igual monta, 1.400 auxiliar pesada en 1'36" 1|5, muy cómodo.
REDOBLON, H. Rodríguez, 1.600 metros auxiliar pesada en 1'45". Lunes 26. Muy bueno. Anterior, con F. Echagüe, 1.000 en 1' 1|5. Está listo para rehabilitarse.
PURO FUEGO, J. Fontela, 1.600 metros auxiliar pesada en 1'46" 4|5. Lunes 26. Anterior, con H. Padula, 1.200 en 1'13". Bueno.
BUNGALAM, T. T. Valdés, 1.600 en



la auxiliar pesada en 1'46" 1|5, con buen final. Lunes 26. Bueno.
MATAMOROS, F. Echagüe. 1.400 en la auxiliar pesada en 1'32" 1|5. Martes 27. ¡Gran ensayo!
QUIENANDA, M. Fernández, 1.600 auxiliar pesada en 1'46". Sábado 24, después de las carreras. Bueno.
MENTOLADA, H. Rodríguez, 1.600 auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 26.
DETONANTE, J Gularte, 1.600 en la auxiliar pesada en 1'45" 2|5. Lunes 26. Buena corrida.
CHATEAU IQUEM, termina de correr.
OJO ELECTRICO, termina de correr.
CASTAÑOL, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 27.

SEPTIMA CARRERA
Premio Edén — 1.500 metros

ZODIACO H. Santana. 1.500 auxiliar pesada en 1'39". Lunes 26.
CHAPEAU, A. García 1.500 auxiliar pesada en 1'38" 2|5. Martes 27. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2" 4|5.
MOSCATEL, T. T. Valdés, 1.600 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 26.
ZUCARINA, H. Palavecino, 1.400 metros auxiliar pesada en 1'35" 4|5. Martes 27.
ADDAX, E. Medina. 1.600 auxiliar pesada en 1'47". Martes 27. Bueno.
BARRANCON, C. Doll. 1.600 auxiliar pesada, de floreo. Martes 27.
PICORETO, H. Rodríguez, 1.300 metros auxiliar pesada en 1'28", de floreo. Lunes 26. Anterior, 1.000 metros en 1'1". Bueno.
CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.400 metros auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Lunes 26.
DESCONFIO, R. Palavecino, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'9". Lunes 26.
MUNICH, V. Lanzalot, 1.500 auxiliar pesada en 1'41" 2|5. Lunes 26.
BALLS BRIDGE, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 2|5. Lunes 26.
EFIMERO, R. Gómez, 1.000 auxiliar pesada, suave. Martes 27.
MARMOLERO, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'38" 2|5. Lunes 26.
CREIDO, A. García, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 3|5. Martes 27. Anterior, con igual monta, 1.600 auxiliar pesada en 1'45", Viernes 23. Muy buena corrida.

¡Ese era el castigo!

por CODO NUEVO

Los cuentos del diablo y del Infierno en materia de carreras forman legión. El que relataré más adelante me lo contaron y me resultó ocurrente en extremo. Debe tener su autor, sin duda alguna, aunque no he podido ubicarlo en ninguna publicación. Trataré de ajustarme al original, aunque haciendo "puente" en quien me lo contó, neófito en "burros" para más datos. Resulta que al morir un tesonero cultor de "las ventanillas" le tocó ir al Infierno —como no podía ser menos y para estar en su elemento—. Lo que más le preocupaba en su nueva "vida" era la forma cómo pasaría el largo tiempo que tenía por delante. Resolvió hacerse una pequeña recorrida y por ahí entró en conversación con otro súbdito del "horno". —¿Hay alguna diversión en estos lugares? —preguntó ansioso. —¡Cómo no! Las que usted prefiera —le contestaron. Ya más animado, continuó interrogando: —Y dígame, don, ¿también hay... hipódromo? —¡Ya lo creo! —fué la rápida respuesta. Eso aquí no podía faltar. Camine tres cuadras y doblando a la izquierda encontrará un magnífico hipódromo. Aunque no podía creerlo, salió como tiro a comprobar la veracidad de que lo fuera allá en la tierra, razón de su existencia. Y efectivamente, se encontró con un magnífico hipódromo, donde, en esos momentos, mucha gente se dirigía a presenciar el espectáculo. Loco de alegría, sacó la entrada y se ubicó en las tribunas justo en el momento en que los caballos hacían el desfile preliminar. Le gustó un tordillo y se dispuso a jugarle el "paco" Vió el número del caballo en el programa y se dirigió a las ventanillas y le apostó 50 ganadores. ¡Pero si ésto es jauja! pensó para sí nuestro hombre. ¡Qué tierra ni qué tierra! Si éste es un lugar fenómeno. Y loco de contento y satisfacción, volvió a las tribunas para ver la carrera. Al poco tiempo, los caballos se alinearon en las cintas, pusieron los boletos y el hombre se dispuso a esperar la largada. Todas las tribunas repletas de público, en impresionante silencio estaban pendientes de la suelta. Pasaron cinco minutos y no largaban: diez..., quince..., y nuestro amigo empezó a impacientarse. Le llamaba la atención que los restantes se resignaran a tanta demora. No aguantó más y en un momento dado se dirigió a un vecino de tribuna y le interrogó. —Dígame, viejo, ¿cuándo largan? El interpelado lo envolvió en una larga mirada llena de desconsuelo y le contestó: —¡NUNCA!, querido amigo. ¡NUNCA! ¡ESTE ES EL CASTIGO!

Ejercicios para el Bosque

GREAT HUNT A. García, dominó a SINTARA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 27.

PERDIGON, R. Rodríguez, y CANILLITA, A. Cuervo, 800 arena S. I. en 53". Martes 27.

OCTAVA CARRERA

Premio Esclavo — 1.400 metros

BURBU, R. Ascré, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Lunes 26.

REGÜELLO, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 27.

CABECILLA, J. Gularte, 1.000 metros en 1'1 5. Lunes 20. ¡Muy bueno!

BALADA, I. Gauna, junto con ESQUIADORA, H. Padula, 1.600 auxiliar pesada en tren de floreo. Lunes 26.

BRITON, A. Real, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Martes 27. ¡Muy bueno!

GASHIM, M. R. Valdés, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Lunes 26.

Lance probable

8ª RETINTADO

Es un buen barrero y retorna a la actividad con sobresaliente preparación.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2". Reapa-

SOÑADOR, A. Tadei, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Lunes 26.

BOXER, O. Corbalán, 1.500 auxiliar pesada en 1'43". Lunes 26.

LAUDO H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Martes 27.

BALL'S BRIDGE, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 2|5. Lunes 26.

ROSEE termina de correr.

SAXOFON, A. Demattei, y DON LUNA R. Quinteros, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con E. Soria, y DON LUNA, A. Demattei, 600 arena S. I. en 37" 3|5.

LE MOUJIC, I. Gómez, fué dominado por JULIANO, A. Domínguez, 1.400 césped de correr en 1'24" 3|5. Martes 20. Bueno.

GREAT HUNT, A. C. García, dominó a SINTARA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 27.

PERDIGON, R. Rodríguez y CANILLITA, A. Cuervo, 800 arena S. I. en 53". Martes 27.

RETINTADO, J. Ibarra 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Martes 27.

KARABASSA, P. Lofiego, 1.400 auxiliar pesada H. P. en 1'36" 4|5. Sábado 24.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X



Canberra vive ahora momentos de palpitante actualidad anticomunista, gracias a esta historia de espionaje.

El extraño caso de VLADIMIR PETROV



En cambio, el edificio del Kremlin se conmueve con otro fracaso del servicio extraordinario. Esta vez en Australia.

★ NO ES TAN EXTRAÑO SI SE RECUERDAN LOS ANTECEDENTES DEL CASO COUZENKO...

HACE pocos días recibimos la siempre inesperada información de un nuevo y misterioso caso de espionaje. El caso se inició al finalizar la segunda semana de abril, cuando el tercer secretario de la embajada rusa en Canberra se constituyó ante las autoridades australianas pidiendo asilo por ser él mismo uno de los jefes del espionaje atómico que la U.R.S.S. había destacado en las proximidades del desierto australiano de Womera, donde, como se sabe, Gran Bretaña ejecuta sus experiencias atómicas.

Inmediatamente se pusieron en movimiento todos los resortes del alto comando soviético de Australia, culminando el caso en un grave incidente de derivaciones diplomáticas.

En el curso de las tres semanas anteriores, el cable trajo abundante información sobre el extraño caso de Vladimir Petrov, que no es tan extraño ni tan misterioso, pues los

aficionados a estos temas del secreto en venta, conocemos ya antecedentes como el de Igor Gouzenko, que hace ocho años causó sensación en el mundo entero, y que iría a llevar posteriormente y por vías de una complicada investigación, a los esposos Rosenberg a la silla eléctrica, al mismo tiempo que engrosaría la lista de traidores iniciada por Klaus Fuchs-Alfred Slak Morton Sobell, David Greenglass, Abe Brothman, Alger Hiss y otros.

Este caso se presenta con la misma magnitud inicial de aquél y parece haber sido considerado por los soviéticos como de suma importancia para la tranquilidad comunista.

Pero la técnica del espionaje internacional cuenta con sus "inteligentes" aunque ellos sean comunistas, en todos los países del mundo. Había que impedir que Vladimir Petrov cometiera la imprudencia de descubrir ese negocio de espionaje atómico en Australia.

Uno de los medios mas eficaces para evitar la delación consistiría, seguramente, en que el bueno de Vladimir apareciera "quitándose la vida" por amores contrariados en una solitaria calle de Canberra. El otro medio era el más simple, de dirigir una nota al gobierno australiano pidiendo la extradición de un ciudadano, "cuyos datos cursa la policía de acuerdo a los convenios internacionales", acusado de robo y defraudaciones por la policía de Moscú.

El pedido de extradición parece haber llegado tarde. Ya Vladimir se había pasado al otro bando y contaba con la protección incondicional de otro servicio de inteligentes.

Inmediatamente se sucedieron, como suele ocurrir en estos casos, una serie de acontecimientos que giraron paulatinamente con la denuncia de Petrov, el pedido de asilo, el descubrimiento de la red de espías, etc.

Para comenzar fué la propia señora de Petrov quien armó el gran escándalo en cuanto le anunciaron delicadamente que debía partir a Moscú. Aquí la reconocida y característica habilidad de los agentes de acción soviética, se puso de manifiesto cuando la rubia y elegante Evokiya Petrova llegó al aeródromo llorando y clamando a gritos "sálvenme, no quiero ir", mientras los robustos agentes le insinuaban a bofetadas que no tratara de huir. Algunos periodistas que asistieron al simpático embarco de la esposa del espía, consideraron que la señora estaba dopada. Pese a que no se le conoce afición anterior a los estupefacientes. Durante el tumulto Evokiya Petrova perdió los zapatos, pero no por eso los agentes pararon en su obligación de introducirla en el avión. Claro que un nutrido grupo de anticomunistas hizo su presencia no menos escandalosa en el aeropuerto tratando de arrebatar a la buena Evokiya de las crueles manos de tales esbirros, si bien lograron solamente provocar una escena chaplinesca al retirar la escalerilla que subía al aparato justo en el momento en que Evokiya trasponía la puerta, quedando ella prácticamente colgada. Vuelta a poner la escalerilla en su sitio, vuelta a llorar y clamar piedad la Petrova. Por fin entró en ambiente y decidió hacer lo que tan buenamente le pedían los agentes de Moscú. A la tercera bofetada entró en el avión. Descalza y descompuesta. Y "sin decir nada a los agentes que la acompañaban, que esperaban su decisión final", según expresa un minucioso, si bien escueto cable, de la agencia Tass.

Esta fué la parte escandalosa provocada por la irritada señora del jefe del espionaje, convicto y confeso. La otra parte es la diplomática. En el mismo aeropuerto, los que "acompañaron" tan dignamente a Evokiya —y esto ya parece un cuento de Guarin o una de las aventuras de Paco Lifato— pidieron garantías para no ser agredidos por los anticomunistas.

Tras todo esto viene la parte periodística. Que parece no querer faltar a los casos sensacionales de espionaje, como si los periodistas tuvieran algo que ver con este tipo de informaciones secretas. Y la parte periodística se vé realizada por U. N. Antonov, corresponsal de la agencia Tass, en Australia.

Antonov fué visto por última vez cuando salía precipitadamente del departamento de Petrov el mismo día en que éste se presentaba a las autoridades en Canberra, pidiendo acogerse al derecho de asilo. Inmeditamente se iniciaron las investigaciones para dar con el paradero del mencionado periodista, que de-

bía conocer algunos antecedentes funestos para su tranquilidad, desde el momento que sus vecinos sólo pudieron declarar que las últimas visitas que recibió fueron dos hombres y una mujer transportando valijas grandes. Más grave aún es la denuncia contra Antonov hecha por un amigo, quien afirmó que el periodista mantenía relaciones íntimas con Evokiya Petrov. Y ésta podía ser la parte romántica en la trama de esta reciente historia de espías.

Por fin, tras todos estos párrafos llega la última parte, que es apenas el capítulo final del curso diplomático de esta historia. Es el enojo del Kremlin.

Una violenta nota rusa pide el regreso a Moscú de todo el personal de la embajada de Australia, inclusive del embajador.

Por otra parte exige a las autoridades de Canberra que contesten al pedido de extradición que pesa sobre Petrov. "...Quien se apoderó de sumas considerables pertenecientes al estado soviético, haciéndose así culpable de una acción criminal."

Dice la nota que el gobierno australiano ha dejado sin respuesta ese pedido al mismo tiempo que ha comenzado una campaña antisoviética y declarado a Petrov emigrado político. También afirman que los documentos entregados por este jefe del espionaje al gobierno de Canberra, son falsos.



Esta es la buena señora Evokiya Petrova en el momento en que es conducida al avión que la llevará a Moscú. Parece ser que, contrariando la intención de los agentes soviéticos, se le ha concedido el derecho de asilo, por medio del cual la trayectoria de Evokiya sería definitiva en Australia.

Hace la historia, en su nota al gobierno soviético, sobre lo que las autoridades australianas han considerado el secuestro de la señora de Petrov. "Tal estado de cosas hace imposible el trámite diplomático de las dos naciones". ¡Y se rompieron las relaciones!

No podemos predecir el final de este incidente, que habrá llegado antes que por nuestro medio a los lectores por la prensa diaria, pero estamos acordes en suponer que su final, aunque en él ya no se lo nombre a Petrov, puede ser tan sensacional como aquel de Igor Gouzenko, que degeneró en la síntesis trágica de una silla eléctrica.

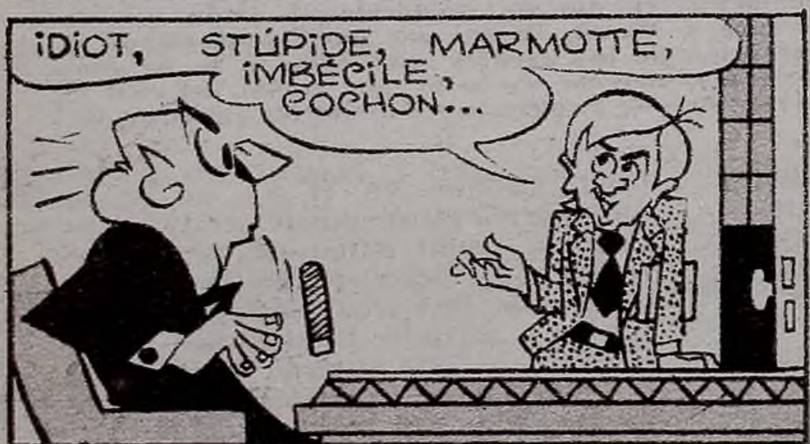
Ahora, cuando ya estamos sobre el cierre de esta entrega de PBT, las noticias llegan de Moscú y de Canberra cada vez más escuetas. Las relaciones entre esas dos capitales se han roto. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: interior de una gran zapatería en plena liquidación. Personajes: muchas clientas, vendedores y el gerente. Al levantarse el telón hay gran ruido de voces y gran actividad.





En primer término, el gerente contempla el espectáculo muy contento. De pronto, cesan las voces y la actividad. Un vendedor se acerca al gerente.

Acto único

VENDEDOR. — Señor... ¡ya no nos queda ni un par de zapatos!

GERENTE. — (Después de meditar y sin perder la serenidad). —¡Entonces, cesad la venta!

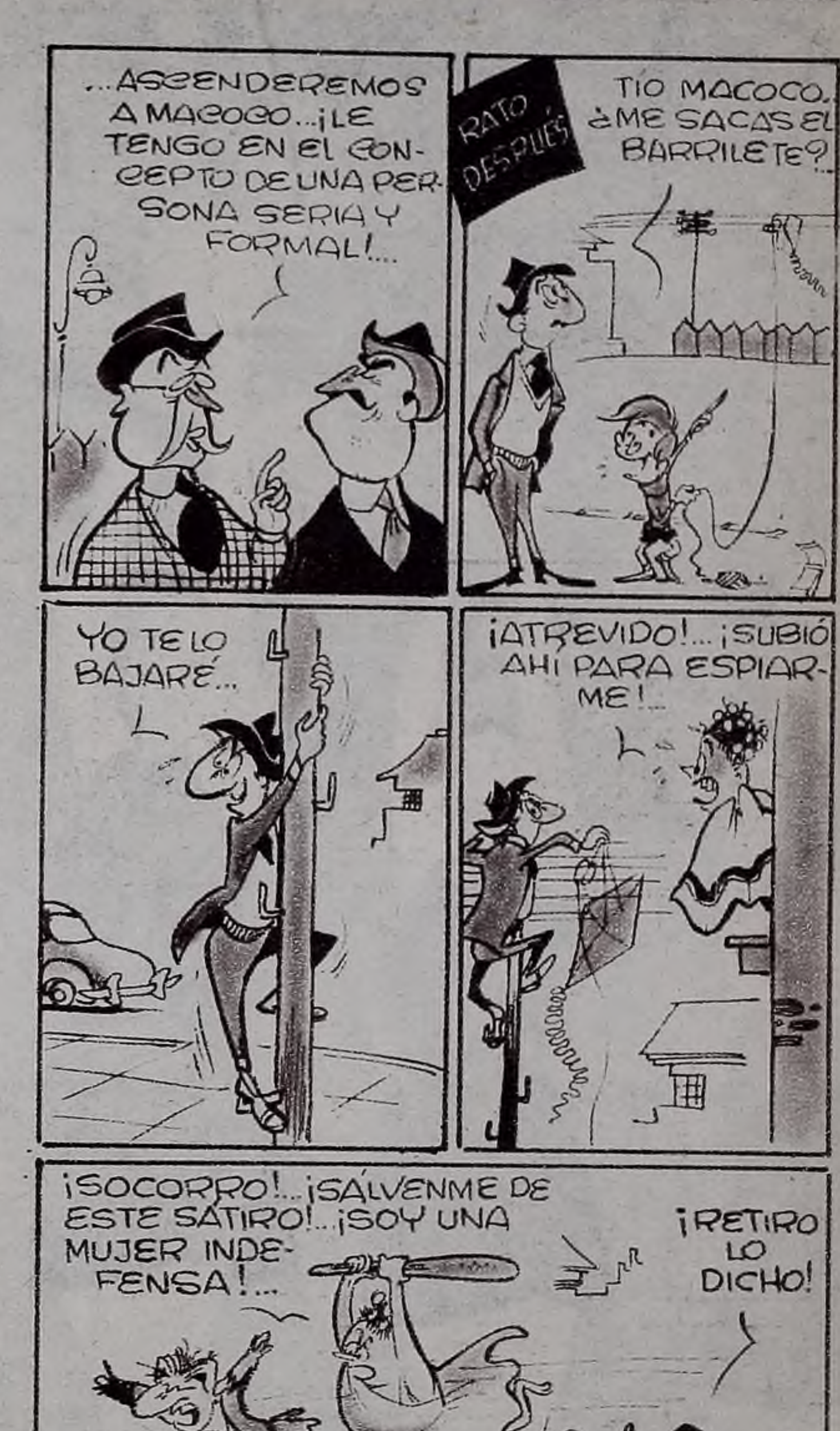
(Telón muy rápido)

Galería de hombres famosos

El que en el momento de pagar un par de cafés saca siempre de la cartera un billete de cien pesos.

El que nos invita a su casa a una partidita de póker "familiar" y propone que de entrada fichemos quinientos pesos cada uno.

en la Uña Macoco por Mazzone



Las cosas que decimos...

• Antes de ir al cine con nuestra novia y su hermanito:

—*¡Al fin mi novia aceptó ir al cine conmigo!*

• Y antes de que el hijito de nuestro amigo nos odie durante toda su vida:

—*No le comprés caramelos al pibe, che, que se le estropea la dentadura...*

El gran canalla

Aseguró a sus amigos que en su casa tenía un lavarropa que no fallaba nunca. Y cuando fueron a verlo, les presentó a su mujer.

Sin embargo...

• *Hacía veinte años que iba al hipódromo. Sin embargo, nunca había dicho: "¡Carreras son carreras!"*

• *Prometió encontrarle departamento a un amigo que quería casarse. Sin embargo, se lo encontró.*

Antología de frases célebres

—¿Así que te vas a Estados Unidos, che? Decime: ¿no me podrías traer una licuadora... o un lavarropa... o un auto...? *

Como una...



GIMNASTAS

...y otra gota



POLLOS



RUIDOS MOLESTOS

por GUARIN

TRISTE destino, sin duda, el de Estrépito Silenzi. Padecía desde sus primeros años de una aguda alergia contra los ruidos, dolencia que por las noches se acentuaba de tal modo que le hacía la vida imposible. Durante mucho tiempo trató infructuosamente de combatir esa anormal predisposición contra cualquier expresión de onda sonora que se apartara de lo que su oído y su temperamento consideraban conveniente. Y justo es decir que puso en la empresa todo su empeño y toda su voluntad. Que se estrellaron inevitablemente contra el pétreo muro que defendía esa repulsa hacia cualquier embate sonoro del exterior.

Yo lo conocí y lo traté durante un tiempo, hasta que una vez estornudé tres veces seguidas mientras estábamos con amigos comunes. El primer estornudo provocó un sobresalto en Estrépito; el segundo lo puso pálido y nervioso, y el tercero le obligó a levantarse y poner entre su persona y la mía seis cuadras de distancia amortiguadora. Nunca más quiso saber nada conmigo, pero seguí enterándome de las alternativas de su vida, mediante otro amigo, Sepulcro Sordina, nacido en el Callao, que unía esas características de apelativo y nacimiento tan caras a Estrépito con una afonía congénita que ponía a cubierto al alérgico Silenzi de cualquier manifestación fuera de tono.

Por Sepulcro supe hasta dónde llegaban los extremismos de Estrépito Silenzi en cuanto concernía a lo que él denominaba ruidos molestos, y cuya gama iba desde el vuelo de un moscardón anémico hasta la explosión ensordecedora de 30 millones de kilos de Trotyl. De noche cualquier pequeño sonido lo despertaba. Tanto es así, que se había mandado hacer unos relojes especiales, que en lugar de sonar "tic-tac", sonaban solamente "tic". Se había divorciado de su primera mujer porque roncaba de noche y hablaba de día. De su segunda, porque al tomar la sopa daba las cucharadas en do sostenido bemol, cosa que lo ponía fuera de sí.

Pero lo realmente dramático fué cuando, buscando aislamiento y

tranquilidad, alquiló un departamento en un edificio nuevo, rodeado por entero de baldíos. A los dos meses de estar allí, en uno de los baldíos linderos se levantó un galpón, donde se instaló un chapista de automóviles que, para el enervado Estrépito, tenía el monopolio de todos los guardabarros y puertas de auto abollados en el país. Luego pusieron frente a la casa una nueva línea de tranvías —Estrépito vivía en el segundo piso—.

Pero no pararon ahí las desventuras de Estrépito, cuyo paraíso se veía destrozado de tan ruin manera. Sucesivamente tuvo como vecinos, en el piso de arriba, una academia de zapateo, abajo, un solista de tuba de una banda militar, que enseñaba a tocar el instrumento a tres hijos; un matrimonio que sistemáticamente sostenía todas las noches agrias y tremendas tremolinas conyugales, y otro matrimonio cuya señora tuvo la peregrina idea, con la lógica complicidad marital, de tener quintillizos.

La vida se le iba tornando imposible a Estrépito Silenzi. Pero no conseguía ningún departamento que reuniera las condiciones aislantes que él requería. Para colmo, el techo de cinc del galpón del chapista, se convirtió en propicia sala de conciertos nocturnos para un trío de gatos, cuyas audiciones eran amenizadas día tras día por el insistente repiqueteo de los zapatos y cacharros viejos que les arrojaban desde todos los departamentos.

¿Y qué decir del domador de leones, sin trabajo, que vivía en la planta baja con las seis fieras que constituían sus herramientas de trabajo? Como lo único que comían los pobres bichos eran ilustraciones de vacas, caballos y suculentos trozos de carne que el domador recortaba de revistas viejas, atronaban el ambiente con sus famélicos rugidos, que ponían a Estrépito al borde de la locura.

Convenció al domador de que lo mejor que cabía hacer era ofrecer un asado de leones al asador, cosa que el Capitán Freddy hizo con gusto, pues aunque no rugía como sus leones, tenía tanta o más hambre que ellos.

Pero el remedio fué casi peor que la enfermedad, pues días más tarde al domador le regalaron cinco hienas, cuya histérica risa destrozaba los nervios de Estrépito.

Y las cosas se pusieron imposibles cuando una noche llegó un vecino a la casa y notando que había olor a gas, encendió un fósforo para buscar la pérdida. Estrépito Silenzi resolvió terminar con todo.

—Es imposible —le dijo a su amigo Sepulcro Sordina—. Tengo que irme a vivir a un sitio tranquilo, lejos de todo ruido. En caso contrario me volveré loco. Tengo una pequeña renta y carezco de obligaciones que me sujeten a este ambiente tremendo, lleno de ruidos y de molestias.

Buscó afanosamente un lugar ideal: lejos de bocinas de autos, de radios en funcionamiento, de barullos de ómnibus y tranvías, de gritos, de explosiones, de martillazos. En suma, un lugar tranquilo, aislado de toda civilización, que para él era sinónimo de ruido.

Una tarde me lo encontré a Sepulcro y le pregunté por Estrépito.

—Creo que halló la solución —me respondió—, sé que se fué a las montañas, a un lugar elevado, donde no hay vecinos en un radio de dos mil kilómetros. Nadie va a visitarlo y nadie, por consiguiente, puede hacer ningún ruido.

Me alegré al saber que Estrépito había solucionado su vida. Pero desgraciadamente ni él ni yo sabíamos lo que le aguarda. La cumbre de la montaña que había elegido como residencia era en realidad el cráter de un volcán, que un buen día entró en erupción. *



PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

ANTONIO MINGRAT, EL CLERIGO ASESINO

Por ANDRES BELTRAN

UNA sensación de horror y de indignada impotencia por la infamia cometida provoca la relación de este juicio, incoado en el año 1822 contra Antonio Mingrat, el cura de ingrata memoria, que fué indigno de haber vestido la sotana que honraron tantos mártires y tantos santos. Ese sentimiento de repulsa que provoca el hecho hoy, a 132 años de su ocurrencia, da la pauta de la sensación que habrá causado en su oportunidad, cuando, no obstante estar convicto de haber asesinado a una mujer después de hacerla víctima de un artero atentado contra su honra, logró escapar este miserable —valiéndose quién sabe de qué poderosas y satánicas influencias— a la pena de muerte que fué dictada en su contra por el tribunal de Assises de la provincia del Isere, establecido en Grenoble.

He aquí los detalles. El cura Antonio Mingrat, un sujeto audaz y sin escrúpulos, abrazó el estado sacerdotal sin vocación ni fe en Dios. Prueba de este aserto la dan sus intrigas y malandanzas en la parroquia de San Aupé, de donde debió ser expulsado, por cuanto sus excesos e inmoralidades habían llegado ya a rebasar los límites de la inexplicable apatía de las autoridades. Al ser sorprendido en amores con la hija de uno de sus feligreses, el pueblo entero se amotinó y se dirigió en tropel ante la autoridad civil, la que ordenó entonces al libidinoso pastor de almas que abandonara en el acto su curato.

Y es entonces cuando Mingrat, a la sazón de 28 años de edad, se instala en San Quintín, en las riberas del Isere, en el Delfinado. Temeroso después de su experiencia por lo ocurrido en San Aupé, Mingrat se muestra como un sacerdote fanático e intransigente a extremos inconcebibles. ¿Es que se ha moderado? Ni por asomo. Acecha el momento oportuno para dar el zarpazo, como una fiera que es. Tres meses después de su llegada hacen aparición sus bastardos sentimientos, resultando la víctima de su lujuria una honrada y bellísima mujer de 26 años, María Gerín, casada con un tornero de posición desahogada, llamado Esteban Charnalet. El feliz matrimonio residía en Git, una minúscula población dependiente del curato de San Quintín, y la mujer, devota ferviente, concurría a la iglesia y recibía como un honor las visitas del cura en su casa, con la anuencia y beneplácito de su esposo. Lejos estaba de sus almas ingenuas sospechar la innoble pasión que la belleza extraordinaria de la infeliz María había despertado en el sacerdote.

Cierto día —el 7 de mayo de 1822—, María anuncia al cura Mingrat que dos días después pensaba ir a una aldea vecina, donde se celebraba una misa de comunión general. Al día siguiente, o sea el 8 de mayo, Mingrat concurre a casa de los Charnalet y pide a María que entregue una carta que él le dará para el párroco de la iglesia en que se celebrará la misa de comunión general. Ella, por supuesto, no se niega, y es entonces cuando Mingrat fingiendo haberse olvidado la carta en la abadía, le dice a María que pase por ella a recogerla, de paso que la confiesa.

Así lo hace la mujer, concurriendo a la iglesia de San Quintín ese día —8 de mayo— a las cinco de la tarde. Mingrat, que acecha desesperadamente a su presa, recurre a un medio que parecería risueño si no encerrara tan torcidos designios, para asustar a una viejecita beata que está en el templo rezando: se envuelve en una larga capa negra que no deja ver su cabeza ni sus brazos y se asoma intempestivamen-

te. La anciana se persigna, trémula de temor, y se va. Sólo queda María, ajena a todo, embebida en sus plegarias.

Se despoja Mingrat de sus vestimentas fantasmagóricas y va al encuentro de María, a quien le dice que no puede confesarla en la iglesia "por no estar decentemente vestida, por lo que debe pasar a la abadía". Accede aquélla, como es natural, sin sospechar los sórdidos planes del clérigo, y éste la conduce a sus habitaciones privadas y la hace víctima de un insólito ataque, del que la desdichada se defiende con todas las fuerzas que dan la desesperación y la honradez. La amordaza Mingrat, que parece enloquecido, y con nuevos forcejeos intenta vencer la enconada resistencia de María, que sigue defendiéndose en la desigual lucha. Por fin, viendo que está perdido y que su bestialidad no podrá nunca lograr sus infames objetivos, estranguló a su víctima, a fin de acallar los sordos gritos y gemidos que aquélla profería a despecho de la mordaza. Mientras está entregado a su canallesca acción llega una muchacha que tiene a su servicio en la casa parroquial, y él —entreabriendo apenas la puerta de la habitación— la echa enfadado. Pero la muchacha, dentro de su simpleza, nota algo raro y, curiosa por instinto y por sexo, vuelve a aproximarse a la puerta de la habitación del sacerdote y oye estertores y gemidos que pronto cesan. Es que la infeliz María ha exhalado su último suspiro.

Ya está cometido el crimen innoble, sin atenuantes. Mingrat espera que se haga noche cerrada para desembarazarse del cadáver. Y mientras está cenando —otro detalle de escalofriante cinismo— llega el esposo de su víctima a preguntar por ella. Y el infame religioso, preparándose una coartada que supone perfecta, le dice que estuvo a confesarse, pero que como estaba indecentemente vestida y muy alterada, se negó a tomarle confesión. Es que está meditando en hacer creer en un suicidio de la desdichada mujer, que está allí, rígida y sin vida, en la casa de Dios.

A partir de ese momento se precipitan los acontecimientos. Mingrat, en otra prueba de infame astucia, arrastra a su criada hasta el altar y le hace jurar ante el símbolo de la majestad divina que no dirá nada de lo que ha visto y oído. Y la mujer, aterrorizada, cumplirá su promesa y solamente declarará luego ante la justicia, cuando otro sacerdote la convence de que no comete pecado.

El cura baja el cadáver de su víctima por una ventana con ayuda de unas sogas. Luego lo ase y lo arrastra, pero como le pesa demasiado —¿o es tal vez la conciencia?—, intenta descuartizarlo. Usa primero un pequeño cuchillo de viaje, que luego se olvida clavado en tierra y que, al ser hallado por un campesino, servirá como prueba contra él. No le sirve. Ata después el cuerpo a una higuera y, tirando de las piernas, trata de descoyuntarlas. Vano intento que lo enfurece y lo obliga a volver a la abadía a buscar un cuchillo de picar carne, con el que logra, por fin, separar ambas piernas del tronco. Arroja las piernas en un riacho y el tronco en la corriente del río Isere, y vuelve a la casa parroquial, donde quema las ropas de su víctima, dejando tan sólo, ex profeso, junto al río, un pañuelo de cuello de la infortunada, ¡para hacer creer que se ahogó!

Pasan los días y sigue desempeñando cínicamente su sagrado ministerio, hasta que la situación se le hace insostenible por las evidencias que lo acusan. Se encuentran los restos mortales de María, lo que destruye su historia del posible suicidio; se encuentra el cuchillo que dejó clavado en tierra; se interroga a su estúpida sirvienta y confiesa todo. Pero el miserable está ya a salvo Fuga a Cerdeña, donde es detenido y encerrado en la prisión de Chambery, pero como en la propia cárcel —en la que andaba suelto no sabemos por qué— atacó con fines deshonestos a la hija del alcaide, lo remiten a la prisión de Fenestrelle, en Saboya, donde termina su existencia indigna, mientras los deudos de la infeliz María imploran justicia y piden la extradición del sanguinario Mingrat...

Esta es la historia de Antonio Mingrat, el clérigo asesino. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Las mujeres siguen a los hombres como siguen un régimen; cuando han logrado lo que quieren, lo abandonan.

★ *Los regímenes son sistemas impuestos por las mujeres para reducir el presupuesto del hogar y ampliar sus gastos personales.*

★ **Economía bien entendida, a juicio de una mujer, es que el marido se prive de lo indispensable para poder disponer ella para lo superfluo.**

★ La experiencia demuestra que una novia barata por lo general resulta una esposa cara.

★ *Las vidrieras son los espejos donde se reflejan la mayor parte de las aspiraciones femeninas y las dificultades económicas de los hombres.*

★ **Diálogo entre jovencitas:**

—Supongo que la idea que tendrás tú del marido ideal es de un hombre que tiene todo lo que necesita.

—No, querida; de un hombre rico que tiene todo lo que necesito yo...

★ A las mujeres las atraen las dificultades, siempre que de ellas deriven beneficios y a



condición de que quienes las afronten sean exclusivamente los hombres.

★ *El hombre necesita un porvenir, cuando a la mujer le basta tan sólo con tener un pasado para alcanzar éxito.*

★ **—Confío, querida, en que me amarás por mi dinero...**

—Me lastima lo que me dices. ¡Te juro que te amaría aunque fueses tres veces más rico!

★ El mejor síntoma de la vejez en la mujer es cuando, en lugar de sacarse un crédito en una peletería, saca una libreta de ahorro. *



INGENIO CON POLLERAS

Tenía el duque de Osuna una mujer muy hermosa, pero sumamente celosa. Habiendo sabido ésta que su marido había escogido para el traje de una comedianta una tela carísima, fué a casa del comerciante y se la hizo entregar. Con esa tela se hizo un vestido, y con él puesto fué a ver a su marido, a quien dijo:

—¿Verdad que esta tela es admirable?

—Sí; la tela es bonita, pero está muy empleada —respondió el duque.

—Todo el mundo dice lo mismo de mí —concluyó ella.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Fuí a ver al médico, y el tipo me dió una receta que nadie en este pueblo es capaz de descifrar. La leyó el quinielero y me dijo que esa redoblona no era conveniente; la vió un arqueólogo y me aseguró que se trataba de un jeroglífico egipcio auténtico; la examinó un psiqniatra y me sugirió que haga internar al autor del escrito cuanto antes; la estudió un grafólogo y aseguró que se trataba de la escritura de un caníbal auténtico... ¿Qué haría usted en mi lugar?" — (Venancio Laguna. Chascomús).

RESPUESTA. — La culpa es suya por andar paseando la receta en vez de llevarla al boticario como corresponde. Hasta la fecha, desde el invento de la farmacia, ningún idóneo ha rechazado una receta por no entenderla.

PROBLEMA.— ... "Me han ofrecido un empleo de guarda de tranvía... ¿Es muy difícil el trabajo ése? (Mamerto Cerdo. Titicaca).

RESPUESTA. — Para recibirse de guarda de tranvía necesita saber cortar boletos al dedillo, tirar de la soguita con autoridad y golpear con la maquinita a dos o tres pasajeros en cada viaje. Lo más bravo del examen es la cuestión de escribir la planilla, en la plataforma y con el tranvía en movimiento, y otra cosa difícil es quedarse en la plataforma cuando el vehículo da esos barquinazos tremendos. Si insiste en trabajar de guarda, le sugiero que trabaje con un tranvía propio... ¿Quiere comprar uno?

PROBLEMA.— ... "Me gustaría ser novio de alguna muchacha, pero no acabo de decidirme entre una chica hermosa y pobre y una muchacha fea y millonaria..." (Casimiro Retina. Bella Vista).

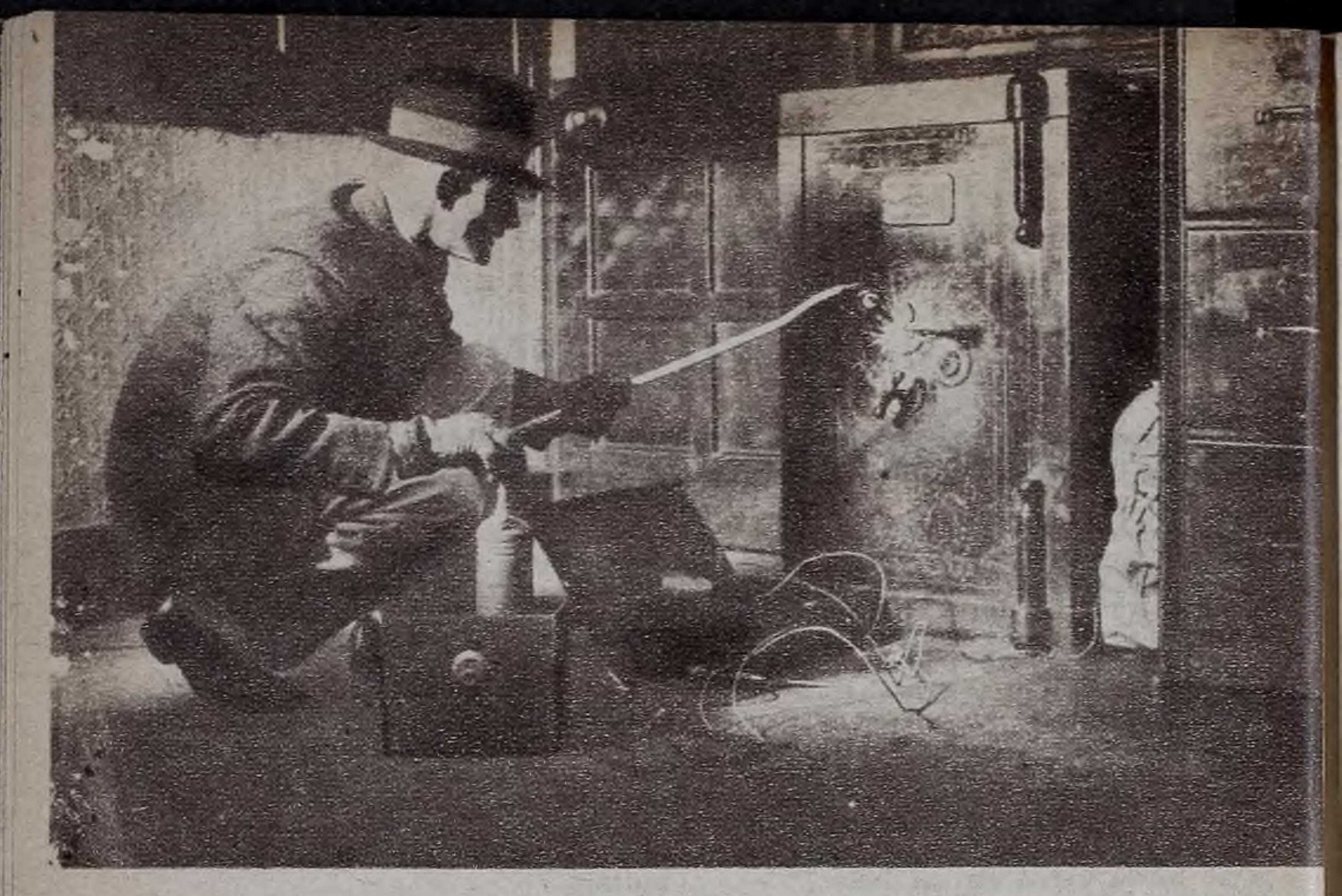
RESPUESTA. — Para pasear con la novia linda lo mejor es llevarla al teatro, y la oscuridad del cine es más apropiada para la fecha. Le aconsejo que se case con esa mujer pobre y hermosa, resistiendo a la tentación de hacer un matrimonio interesado... A propósito, ¿dónde vive esa fea millonaria?

PROBLEMA.— ... "Un señor que me sacó a bailar en un cabaret a las tres de la mañana, me invitó a ver una colección de acuarelas en su departamento. ¿Qué me aconseja usted, caballero?" (Monina Chicote.— Capital)

RESPUESTA. — Vaya, pero tomando ciertas precauciones. Si se trata de acuarelas, lleve un traje de buzo, para no mojarse; cuando la inviten a ver óleos lleve un frasco de quitamanchas, y si le hablan de una colección de pasteles, vaya con el libro de doña Petrona... A una prima mía le dijeron que iban a mostrarle unos retratos a la carbonilla y se las vió negras.

PROBLEMA.— ... "¿Puede uno librarse de la "yetta" levantándose siempre con el pie derecho? ¿Es verdad que trae suerte encontrar una herradura? ¿Prefiere usted los gatos blancos o los gatos negros? (Niceto Tocino. Capital).

RESPUESTA. — Los gatos me preocupan solamente si se me cruzan cuando estoy comiendo un guiso de liebre. Lo de encontrar herraduras es cuestión de circunstancias; un primo de mi abuelo se agachó a mirarle una pata a un caballo, y entonces encontró una herradura, pero con tal violencia que se la sacaron entre ocho médicos. En cuanto a levantarse siempre con el pie derecho, creo que puede ser perjudicial: si un tipo vive 80 años y en su vida se levanta más de 29.000 veces con el pie derecho, es casi seguro que ese pie se le gastará mucho más que el izquierdo, y a la larga el tipo quedará rengo. Salúdela a su señora abuela, ¿quiere? *



Al parecer ahora la profesión de los ladrones se halla en manos de caballeros que tienen sus exigencias y sus pruritos profesionales, algunas veces muy curiosos.

ENTRE CACOS ANDA EL JUEGO...

por Alejandro Rusell

AQUEL letrero tan frecuente de "¡Cuidado con los ladrones!" que solían leer los "habitués" de Palermo y los viajeros que descendían apresuradamente en las estaciones terminales del ferrocarril, muy pronto no será sino un recuerdo del pasado más deleznable. Los amigos de lo ajeno ya no constituyen un peligro para nadie. Antes bien, dijérase que se están convirtiendo en una especie de Providencia para muchos. Y, en el peor de los casos, los que efectivamente se le acercan a uno en la calle con intenciones "extractoras" o penetran en cualquier casa por la ventana con el decidido propósito de llevarse algo terminan procediendo de una manera tan desconcertante que éstas son las horas en que nosotros no sabemos si los ladrones eran ellos o.. nosotros mismos...

Nuestros tiempos de inflación han hecho del dinero algo muy relativo en muchos países. Pero, naturalmente, todavía sirve. Y a ello se debe el que los ladrones prefieran el dinero a cualquier otra cosa. Sin embargo, hay veces en que, en lugar de llevárselo, lo dejan. Con lo que la inflación se convierte para ellos en un problema verdaderamente insoluble.

Veamos algunos casos que hemos encontrado revisando colecciones de diarios:

Viena (Reuter). — En esta capital parece que no han desaparecido los rasgos de caballerosidad. Un ladrón entró en un departamento de una casa de esta ciudad, apuntó con

un revólver a una mujer que estaba en la cama, a fin de asustarla, y se dedicó a registrar la habitación en busca de dinero y alhajas. Pero la atacada era muy pobre y no poseía nada de valor. El ladrón se compadeció de la inquilina y desapareció de la casa después de haberle dejado un billete de diez schillings.

Nueva York (Reuter). — Un ladrón sentimental, luego de encontrar sólo unas monedas en la caja de un negocio, al que penetró durante la noche, salió dejando una nota que decía: "Si esto es todo lo que usted tiene, lo necesita más que yo".

Joinsville (S. C. P.) — Un ladrón penetró en la casa de Mrs. John Evens. Pero no se llevó nada. Lo único que hizo fué hacerse una rica ensalada y comerse medio pollo que la señora Evens tenía en la heladera. Luego el ladrón se marchó, mas no sin dejar una nota diciendo: "El pollo estaba bien... Pero el aceite, no. Use otra marca."

Madrid (A. F. P.) — El diario "A. B. C." informa que una persona, cuyo nombre omite, creyó haber perdido hace unos días una cartera con papeles personales y 25 pesetas, hecho del cual dió cuenta a la policía. No obstante, ésta, poco después, fué avisada por el damnificado de que en realidad había sido objeto de un robo y que había recibido de vuelta la cartera pero con una nota que decía así: "Debería tener vergüenza de salir de su casa con tan poco dinero". Firmaba la nota "un carterista distinguido".

Chicago (U. P.) — Un hirsuto y feroz bandido se ablandó ante los sentimientos del amor. El asaltante acababa de obligar a cinco empleados de la General Finance Lean Company a tenderse en el suelo, mientras él retiraba cuatrocientos dólares de la caja fuerte. Entonces vió que la empleada Gladys Ross, de 18 años, lucía un precioso anillo de compromiso, dió un manotazo y le quitó el anillo. La chica se echó a llorar. "Bueno, bueno, nena, no llore — le dijo, conmovido el bandido—. Tome su anillo. No lo necesito". Y se fué muy apresurado...

El telegrama no dice si se llevó o no los cuatrocientos dólares. Pero nosotros suponemos que como tendría que enjugarse las lágrimas, no le quedarían manos para nada más...

Atlanta (U. P.) — Un ladrón se introdujo en el domicilio de Mr. C. W. Wrigley, en esta localidad, pero solamente halló un objeto tentador: un almanaque ilustrado con retratos de niñas sucintamente ataviadas.

El Cairo (Reuter). — Un ratero aprovechado le robó la cartera a un transeúnte, pero en su lugar le dejó una nota en la que se disculpaba del hecho, escrita en árabe literario y con cifras poéticas. Explicaba en la nota que el dinero le hacía falta para asistir a la fiesta del bairam, que dura tres días y que sigue el ramadán, que es el mes en que todos los creyentes están obligados a ayunar durante el día y comer por la noche.

Ahora, la nota humorística:

Ragerstown (Reuter). — Recientemente, el edificio Edison Potomac, de esta ciudad, fué equipado con una cámara especial para fotografiar a los ladrones que pudieran penetrar en su interior. Ayer entraron los ladrones en el edificio. Y se robaron la máquina. Nada más.

Por fin, a la manera de rúbrica, la réplica de la gente a los gestos de honradez y sensibilidad de los ladrones.

Nueva York (Reuter). — Radioescuchas que oyeron a un ex presidiario (ladrón sin fortuna) relatar que él había perdido cinco empleos cuando sus empleadores tuvieron conocimiento de que había estado preso, le han enviado partidas de dinero que llegan a un total de 20.000 dólares. Hablando en su programa, dedicado a los problemas de las relaciones humanas, el ex presidiario dijo que tiene esposa y tres hijos, y no cree que pueda volver a vivir junto con ellos. Al día siguiente de la transmisión se recibió en la oficina de la radioemisora una gran cantidad de paquetes y cartas dirigidas al ex presidiario. Al segundo día, el alto personal directivo de la radioemisora se sintió alarmado; dos grandes camiones se detuvieron frente al edificio, cargados enteramente de alimentos y de ropas destinados al hogar del ex convicto. Su familia distribuyó algunos de los objetos recibidos entre los vecinos necesitados, y acordó que otra parte de lo recibido iría a una organización de caridad. En cuanto al dinero, fué destinado a servir de fondo para proveer a la educación de los hijos. El ex presidiario recibió también ofertas de empleo, de las que aceptó una, pasando los otros ofrecimientos a otros hombres que hallábanse sin trabajo. *

Páginas Subrayadas por Bayón



SIN LA MÚSICA, LA VIDA SERÍA UN ERROR.— Nietzsche.



LA MÚSICA DEBE ESCUCHARSE A MEDIA LUZ, A FIN DE QUE LA ATMÓSFERA MUSICAL NO SE VEA ALTERADA POR LAS SENSACIONES VISUALES.— Stendhal.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN prosecución de la tarea de informarlos sobre la orgánica que compete a la Comuna metropolitana o del Distrito Federal —comenzó en la oportunidad Don X—, debo encarar hoy la parte referente a la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo.



"De manera particularísima su función está directamente relacionada con todo lo referente a obras, en sus aspectos técnicos y estéticos.

"Así, la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo, que reúne tres direcciones: de "Arquitectura", "Urbanismo" y "Coordinación", asesora en materia urbanística y arquitectónica. Estudia, proyecta y fiscaliza las obras que se relacionan con su función específica, ya sea ejecutadas por administración o por contrato.

"La Dirección General de Catastro y Vía Pública confecciona y actualiza el catastro geométrico parcelario de la Ciudad de Buenos Aires y el nomenclador urbano.

"La ejecución propiamente dicha de las obras públicas que encara la Intendencia Municipal deben ser realizadas en las condiciones técnicas y financieras propias de toda organización industrial. Para ello cuenta con la labor de la Dirección General de Obras Municipales. Son fines específicos de esta dependencia la conservación y mantenimiento de los edificios municipales y sus instalaciones, conservación, reparación y mantenimiento de las instalaciones del alumbrado público; conservación de pavimentos; construcción de cercos y aceras, etc.

"La Dirección de Obras Particulares ejerce poderes de policía para garantizar la seguridad e higiene de las construcciones privadas. Las plazas, parques y paseos de la ciudad son proyectados, construídos y vigilados por la Dirección de Paseos.

"Completan las reparticiones de la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo la Dirección de Cementerios, dedicada a la atención de las necrópolis; la Dirección de Servicios Públicos, que da normas técnicas y fiscaliza los servicios de gas y electricidad, y la Dirección de Limpieza, organismo a quien compete la recolección de basuras y residuos domiciliarios." *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Una vez paseaba por el campo el gran naturalista Buffon en compañía de varias personas, entre ellas una señorita de muy poca edad. La señorita le preguntó qué diferencia hay entre un toro y un buey. "Señorita, le contestó el sabio, ¿veis esos terneros que saltan y retozan? Pues bien, los toros son sus padres y los bueyes son sus tíos".

Novela supersistética:

Se bañó. Los amigos se le acercaron.

Imposible:

Que una mujer no le diga alguna vez a su marido que "prefiere estar en compañía de sus "amigotes" antes que con ella.

Definiciones:

Globo: Es eso que hace que pretendamos lucirnos con nuestro hijo haciéndolo llegar a tales proporciones que nos revienta en la cara...

Historia: Es eso que saben todas las vecinas del barrio, de aquella que no las saluda...

El cantar popular español:

Un calderero fué a misa,
Y, no sabiendo rezar,
Andaba por los altares:
—¡Hay calderas que arreglar!



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

MIGUITAS

***DESDE** que comenzamos a asistir a las despedidas de soltero, reuniéndonos en el lugar común de la mesa cordial para agasajar al amigo o compañero que se decidía a dar el paso trascendental, no dejamos de observar la predisposición de algunos caballeros a manifestar su alegría y dar muestra de buen humor, arrojando miguitas de pan para todos lados. Medida deplorable desde todo punto de vista; primero, porque verdaderamente es falta de respeto para con el alimento. De nada vale que el que recibe el impacto de la molesta miguita, por lo general alguien que le desagrada esa muestra de falta de educación, lo haga tratando de disimularlo, no dándose por enterado, para ver si el autor se da por satisfecho. No. Este volverá a insistir, dos, tres, y muchas veces más, aumentando la frecuencia de los tiros y el volumen de la miga, que en más de una oportunidad llegan a convertirse en panazos arrojados a mansalva, exponiéndose a la reacción a veces muy violenta del o los atacados.*

Muchas fueron las veces que hemos asistido a despedidas de soltero, agasajos, banquetes de homenaje y otras muchas demostraciones gastronómicas, y siempre, siempre, estuvo en ellas presente el guarango de las miguitas.

Justamente esta noche asistiremos al banquete que le dan a un amigo que parte para Europa enviado por la empresa en que trabaja. Esperamos no tener que vérnosla nuevamente con el de las miguitas, porque si aparece, a la primera miguita que arroje les aseguro que se va a encontrar con la fuente de los canelones o de lo que sea. Y luego de esto, será arrojado de la mesa de la misma manera que él arroja las miguitas.

Esperamos que esto no tenga que suceder, porque es posible que, por una persona que siente satisfacción en arrojarlas, entremos todos al final en una verdadera batalla campal, donde el arma principal es el pan. ✱

Estudio: Es el que hace toda mujer de todo hombre...

Culpable: Es un marido excesivamente obsequioso con su esposa...

Gratis. Es una palabra aceptada con alegría por todo el mundo...

Vacante: Es una mujercita desdeñada...

Caballo: A veces es un cuadrúpedo... pero otras veces...

Causa: Es otra mujer. .

•

Al preguntársele a Esopo cómo podía ser tan honrado, éste dijo: —Haciendo lo contrario de lo que hacen los otros.

•

Decía el abate Gregoire: "La historia de los reyes es el martirologio de los pueblos."

•

De Voltaire: "Esta vida es una guerra; el que se divierte a expensas de los demás, ése es el vencedor".

Sentencia de Franklin:

"Si quieres un criado fiel, sírvete a ti mismo."

•

—¿Para qué vamos a salir, mi cielo querido...? Este con seguridad no habla con la esposa...

La máxima oriental:

"El corazón del ingrato es un desierto."

CRITICA DE LA VIDA

Puntualidad

por A. S. Censor

DON Venerando había escrito un libro. Llamó por teléfono a un amigo, quien, a su vez, lo era de un conocido editor, y le pidió una recomendación para que vieran "su" libro.

—¡Pero cómo no! —le gritó el amigo—. ¡No tenés más que pedir!

—¿Cuándo te puedo ver?

—Mirá... Voy a estar muy ocupado esta semana... *(los porteños siempre están muy ocupados...)*, pero podés llamarme el viernes..., o, no, ¡mejor te llamo yo! Te llamaré a las seis.

Y llegó el viernes. Y llegaron las seis de la tarde. A las 8 de la noche don Venerando se había dormido sobre el teléfono. El sábado, en vista de que la montaña, etc., etc., llamó de nuevo.

—¡Ay, che, disculpame! ¿Sabés? ¡Ando tan ocupado! Pero estate tranquilo: ahora mismo le hablo a ese señor.

Era sábado..., y le habló el martes siguiente. Por fin se concertó la entrevista para el jueves. El miércoles por la noche hubo contraorden. El editor también estaba "muy ocupado". Recibiría a don Venerando el viernes a las 5.30.

A las 5.30 una secretaria le comunicó que el señor XX lo recibiría "en seguidita". A las 6.15 recién pasó...

—¡Tiene usted que perdonarme! —dijo el caballero—. Pero ¡ando tan ocupado! Y dígame, ¿usted...?

—Yo no —gruñó secamente don Venerando—. A mí me sobra el tiempo. Por eso escribo...

—¡Qué bien! ¿Y cómo se intitula esa obra que me trae?

—"La puntualidad, la formalidad y otros ensayos".

—¡Ah! ¡Muy interesante!

El editor tomó el original. En la primera página se leía: "Si te citas con un porteño a una hora determinada, acude una hora después de la fijada. Puedes tener la seguridad de que llegarás una hora antes".

El editor se rascó la cabeza.

—Bueno... no sé —dijo—. No sé si este tema gustará... Al público hay que darle cosas más reales, ¿sabe usted? Cosas extrañas de la realidad. *



por Quinton Blake

UNA HERMANA Y ETCETERA...

ASUNTO

En una peluquería de la calle Mariano Acosta al 700 la mayor parte de las clientas que salían no mostraban las pruebas inequívocas de que habían sido sometidas a los tratamientos habituales. Ello dió motivo a que el titular de la comisaría 40ª, subcomisario Mouchard, estableciera una discreta vigilancia. Hasta que estando a cargo de ella el inspector Barreiro advirtió que una jovencita, que había entrado casi llorando —detalle que perdió a la cuentera y a su cómplice—, salía, instantes después, demasiado alegre para la perspicacia policial. Fué así que...

INTENSO era el movimiento en el local de la calle Mariano Acosta 761. Demasiado. quizá, para el monto de las atenciones que se brindaban a las clientas. Por eso, y porque las referencias llegan siempre demasiado pronto a conocimiento de las autoridades, el titular de la seccional 40ª, un hombre empeñoso y trabajador, Ricardo Mouchard, comisionó a su segundo, el subcomisario Brandolín, para que, con su habilidad característica, tendiera las redes a ver qué se pescaba...

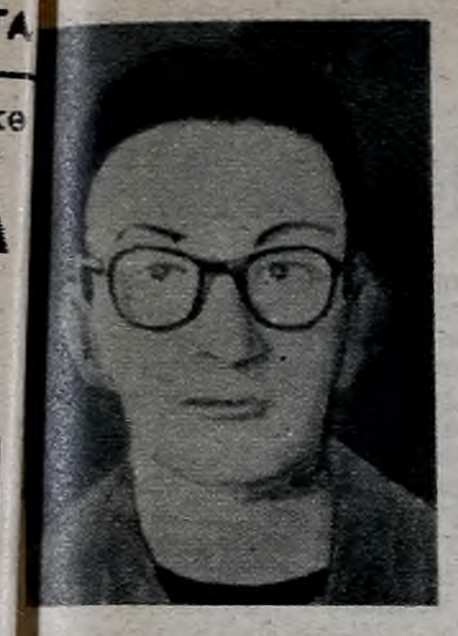
Secundaron al equipo los oficiales Barreiro, Romasanta y Robledo, que se turnaron en la vigilancia disimulada, vistiendo ropas de vendedores callejeros y hasta llevando las canastas de un vendedor...

Durante muchos días se fué anotando la presencia reiterada de algunas jóvenes que permanecían demasiado tiempo en el comercio. Y que luego salían sin señales de haber sido atendidas. Ello motivó que las sospechas fueran tomando cuerpo y que se intensificara la observación. Las señoritas volvían a la "peluquería" demasiado a menudo y salían de ella con las mismas características. Algunas, las no tan jóvenes, solían salir portando algunos paquetes.

Fué así que ante la seguridad de que se estaría en presencia de acti-



Ante este Buda, colocado en la habitación que era consultorio, la Hna. Lidia consumaba el engaño...



Este es Aníbal Podestá, más conocido por "La Resorte", que secundaba a la Hermana Lidia, que era Lidia E. B. de Panagiotacópulos (derecha), en las múltiples sesiones realizadas con el fin de despojar a las incautas jovencitas que creían en sus pases magnéticos y en sus dones naturales.



vidades ilegales, se solicitó y obtuvo del juez, doctor Blac, la correspondiente orden de allanamiento de la finca mencionada y de la vecina, y los policías nombrados, en una comisión, se hicieron presentes en el lugar.

Fué el jueves último cuando se realizó este procedimiento, cuya relación adelantamos en razón de la actualidad del suceso y de las enseñanzas que siempre pretendemos dejar a nuestros lectores...

La sorpresa de la comisión policial no es para ser descripta: en la trastienda del negocio —que era el paso buscado para no llamar la atención— había no menos de 15 mujeres esperando ser atendidas. La que tenía a su cargo esa tarea era Lidia Esther Badul de Panagiotacopulos, argentina, de 48 años, más conocida con el mote de "Hermana Lidia".

Se decía poseedora de "dones naturales". Estaba —en el momento de ser interrumpida por la policía— frente a un Buda haciendo "pases magnéticos". Y, al hacer una revisión de las habitaciones se hallaron jeringas hipodérmicas, yuyos, libros de medicina, de quiromancia, lámparas eléctricas donde los filamentos representaban una cruz que aparecía intermitentemente, llenando de imágenes las mentes de las clientas; amuletos de diversas clases, altares, estampas religiosas, numerosas ropas que las clientas habían llevado con el fin de que se solucionaran las diferencias sentimentales que tenían con sus "poseedores" y lo que más atrajo la atención, fotografías de hombres con señales evidentes de haber sido "pinchadas", signo evidente del "procedimiento" que seguía, tan ineficaz como persuasivo y convincente para las que "sueñan" con eliminar diferencias con sus amados...

Pero no sólo ejercía la adivinación la Hermana Lidia... También curaba el reumatismo (?), el cáncer y los ataques del hígado...

Los yuyos los vendía, porque la consulta era aparte. Percibía desde 10 hasta 1.000 pesos, según los problemas que le sometieran... Claro que trataba de que aparecieran difíciles...

Sin embargo, había otra sorpresa para los policías:... era que la "hermana Lidia" era secundada por Aníbal Podestá, argentino, de 40 años, conocido con el explicativo mote de "La Resorte"... cuya función era de asesor de las jovencitas a quienes aconsejaba con la "propiedad" que le daba su condición de enterado de todos los secretos. "La Resorte", o sea el sujeto que las oficiaba de secretario de la "hermana", era quien se encargaba, con criterio y gusto apropiados, de la limpieza de la casa y demás ocupaciones domésticas, tal como lo registra su conocimiento con la policía, de la cual era vastamente conocido... *

El misterio de

CYRANO Y ROXANA

ACASO uno de los misterios más agudos de la fama sea el misterio de la **fama ignorada**. Por supuesto, todos somos más o menos conocidos por aquellos que, al mismo tiempo, nos conocen y son conocidos por nosotros, y también conocemos y somos conocidos indirectamente por aquello de los conocimientos comunes. Claro que no nos conocemos en realidad... Wendell Holmes decía —aproximadamente— que hay tres "hombres" en cada uno de los hombres que participan de una conversación: el **hombre real**, que solamente conoce Dios; **el hombre que ese hombre cree ser**, y **el hombre que su interlocutor cree ver en él**. Unamuno añade un "cuarto hombre en cada hombre": **el hombre que ese hombre quisiera ser.** Podríamos seguir hallando "hombres diferentes en cada hombre" con sólo analizarlo según quien lo mira u observa: el hombre que creen sus amigos, el que creen sus enemigos, el que cree su padre, el que cree su madre, el que creen las mujeres, el que cree su mujer, el que creen sus criados, el que creen sus hijos, el que creen sus jefes, el que creen sus subordinados, el que creen sus vecinos, el que creen sus colegas, el que creen sus cofrades. Y esto, cuando es hombre privado, nada más. Si es hombre público, multiplicadlo por el coeficiente propio de su actividad pública. Pero si es escritor... Si es escritor, no hay en él tan sólo tantos hombres como críticos lo juzguen, sino tantísimos como lectores lo lean. Y estas diferentes personalidades que los demás "creen" en cada uno de los demás forman, integran, producen, esa cosa misteriosa que es la fama ignorada. La fama que cada uno de nosotros tiene sin saber que la tiene, y que es muy distinta de la Fama a secas, que es la homologación pública de la situación mitológica, casi la canonización secularizada de la leyenda. Y aquí aparece otro curiosísimo misterio: el misterio de la fama humana personal oscurecida, eclipsada, por la fama sobrehumana **"personajal"**... Que lo que ocurre cuando la fama un hombre sirve para que un po haga de ese hombre y de su fa un "personaje" literario famoso. veces el "personaje" es manteni dentro del tipo de la persona q lo inspira; y a veces, no. Pero verdad es que siguen siendo uno lo; uno e indivisible, naturalmen Es un misterio casi alucinante, pe es una realidad consoladora. Es, p cierto, el misterio de Cyrano de B gerac. Porque Cyrano de Berge fué un escritor satírico de muc mérito, un espadachín temerario bravonel, un hombre feo con u nariz impresionante; y Cyrano Bergerac es el enamorado de su p ma Roxana, sin esperanza y ab gado... El misterio de Cyrano Bergerac es el misterio de Roxan porque la inmortalidad de Cyrano conquistó en su amor por Roxan Y el misterio de Roxana es que n ció de la inspiración de un poe —Rostand— que sacó a Cyrano d la poca fama de su historia pa inscribirlo junto a una mujer en ancha fama de la mitología... E misterio de Cyrano y Roxana es qu el amor del primero, que la segund sólo conoce en la agonía del aman te, no es tanto una ocasión dramá tica cuanto la "ascensión" de Cyra no al cielo del amor eterno, acas como premio a la dignidad con qu vivió su fealdad... Porque, así co mo los últimos serán los primero en el reino de los Cielos, acaso sean los feos los preferidos por la leyenda. Roxana —la ideal Roxana— es el premio a los amantes que luchan por su amor, aunque sea cantándolo para otro... Y Roxana está inseparablemente unida al amor de Cyrano por los siglos de los siglos en la fama del amor, en la fama de la mitología, que es mucho más famosa que la mera fama de la fama.

El misterio de Cyrano y Roxana es un misterio de amor enamorado en permanente estado de aspiración al amor —estado que todos los amantes logrados reconocen como el más

...do en la vida del amor—, pero también el misterio de la "existencia real" en la biografía y la literatura. Muchos creen que han existido realmente —y no se equivocan figuras literarias que sólo existen en la realidad vital de sus consecuencias, y otros muchos creen que no han existido, en realidad, figuras históricas, por el solo hecho de conocerlas a través de la literatura. Éste es uno de los misterios de Cyrano y Roxana; acaso el más fundamental. Porque hay quien niega la existencia histórica de Cyrano, pero casi todos admiten la de Roxana... Y se da la brillantísima paradoja, verdadero triunfo de la leyenda sobre la partida de nacimiento, de que Cyrano alcanza estado de "personaje real" gracias a la legendaria realidad de Roxana, gracias al amor de Roxana... Porque es Cyrano el enamorado de Roxana; pero es Roxana la que asciende a Cyrano a la memoria del amor.

El misterio de Cyrano de Bergerac es el misterio de las relaciones entre su realidad biográfica y su realidad vital. Tal vez el Cyrano literario haya redimido al Cyrano biográfico, y ya sería un misterio tan emocionante como digno de mejor estudio. Porque así como la mala vida redimida por la penitencia puede terminar en la gloria, también la mala biografía redimida por la literatura puede terminar en buen ejemplo mitológico. El misterio de Cyrano es haber sido un literato libertino y extravagante, y que la literatura haya hecho de él un caballero generoso y heroico. Tal vez fué una especie de Don Juan ridículo, pero es un resignado amante que renuncia a su amor por amor de su amada. El misterio de Cyrano de Bergerac es ser una extraña aleación de Mañara, Artagnan, Tartarín, Villon y "San-Antonio-secularizado"... Su fama de satírico, su cultura y su agudeza le dieron entre sus compatriotas el exagerado mote de "Quevedo francés"... Quizá esto se explique por el "Erase un hombre a una nariz pegado" de Quevedo; sin duda se explica por la admiración que los franceses civilizados por Corneille tenían por el universalista Quevedo, contemporáneo como ellos del nacionalista Richelieu... Cyrano de Bergerac —que se llamaba Savinien de Cyrano— no merecía, sin duda, la honrosísima comparación, pero los franceses históricos le hicieron aspirar a ella del mismo modo que el francés poeta le haría dos siglos después aspirar al amor de Roxana. Tal vez porque el misterio de Roxana es ser la encarnación de la Fama. El misterio de Cyrano es que, no habiendo sido ni gascón ni caballero, es el tipo del caballero gascón del siglo XVII, acaso porque el eclipse de la caballería en la tierra de la caballería hizo a ésta cruzar los Pirineos para ser transformada —en aquella "Francia hispánica": Gascuña, Béarn, Baja Navarra, Rosellón, Cerdaña...— en subcaballería de capa y espada. Cyrano de Bergerac estaba casi olvidado en Francia cuando Cyrano de Bergerac asaltó la escena francesa de la inspirada mano de Edmond Rostand. Y Francia saludó en él la restauración luminosa del espíritu caballeresco que los franceses tienen en la sangre desde que Corneille hizo hablar al Cid en francés para cantar su amor por Jimena.

Savinien Hercule de Cyrano nació en París en 1619; unos dicen que el 6 de marzo, y otros sostienen que ésta fué la fecha de su bautizo en la iglesia de San Salvador. Fué el séptimo hijo de Abel de Cyrano, señor de Mauvières y de Bergerac, en la comarca parisiense de Chevreuse, y de Espérance Bellanger. Se sabe muy poco de su familia; apenas algo más que su abuelo —también llamado Savinien— fué secretario y consejero real en tiempos de Carlos IX, el de la "Saint-Barthélemy", y que parece haber sido de origen español. Aprendió las primeras letras con un cura de campaña —en cuya casa conoció a Henri Le Bret, que sería el amigo de toda su vida—, el cual cura no consiguió dominar el carácter turbulento del poco aplicado alumno. En París ingresó en el colegio de Beauvais, donde fué condiscípulo de Jean-Baptiste Poquelin —que se llamaría Molière —y donde aguantó de muy malísima gana la pedantería del director, Grangier; a quien el precoz Cyrano puso en ridículo en su comedia **Le pédant joué**, y de la que Molière tomaría algunas escenas, treinta y cinco años después, para su **Les fourberies de Scapin**. A los dieciocho años sale del colegio y se abandona a la vida disipada; cantor y borracho en las tabernas —¡oh, Villon!—, libertino desenfrenado y valentón pendenciero... Ama a las mujeres, pero es feo: tiene "una nariz sayón y escriba"... Las mujeres se burlan de él, y los hombres también.

De las primeras se consuela con las cortesanas de las tabernas, de los segundos se venga a punta de espada. También hay quien dice que las mujeres se reían primero y se rendían luego, fascinadas, al embrujo de su palabra poética... Esto es, sin duda, tan bellamente literario que no puede menos de ser verdad; es el misterio del hechizo de la belleza, no importa de donde salga, el misterio de muchos hombres feos que en el mundo han sido afortunados con las mujeres. Y también hay quien sostiene que Cyrano no se batía por él, sino en defensa de sus amigos.

El misterio de Cyrano de Bergerac es que, siendo parisiense, tiene alma de gascón; se siente gascón y se alista en la compañía de guardias gascones de Carbon de Casteljaloux... **"Les cadets de la Gascogne..."** Es herido de bala en Mouzon, y en el sitio de Arras le atravesaron la garganta de una estocada. Abandonó el servicio, pero no las armas. De regreso en París alternó la pluma con la espada; satírico temible, se metió con muchos escritores en boga a la sazón, Scarron entre ellos; espadachín temido, se imponía también a muchos, al cómico Montfleury entre ellos, a quien prohibió actuar durante un mes... Y así empieza **Cyrano de Bergerac**. Tenía veintiún años cuando se retiró del ejército y se resolvió a cultivar las letras, los duelos, el librepensamiento y la heterodoxia, la poesía y la profecía científica. El famoso lance de **la porte de Nesle**, donde diz que se batió con un ciento de mercenarios que debían matar a su amigo Linière, le valió el mote de "intrépido", que se unió al de "demonio de la bravura" que ya le habían dado sus camaradas. Estudió filosofía y escribió teatro; **La mort d'Agrippine** le dió ancha fama y muchos lo pusieron frente a Corneille, pero le trajo graves dificultades con la Iglesia, lo mismo que sus **Lettre sur le caréme** y **Lettres pour et en contre les sorciers.** Se muestra como un ameno precursor en **Histoire comique des Etats et Empires de la Lune** —donde describe una barquilla bastante "moderna"— y en **Histoire comique des Etats et Empires du Soleil;** obras que le han valido ser considerado "el primer astronauta"... ¡Oh, Julio Verne! Tal vez uno de los misterios de Cyrano de Bergerac sean sus **Lettres d'amour,** que escribió en su madurez, un poco en estado de melancolía y otro poco como reacción contra su libertina juventud. En u de ellas se llamaba a sí mismo "mant Salamandre", consumido en el fuego del amor... El misterio Cyrano de Bergerac es, sin duda, misterio de su muerte. Hay qui dice que murió loco, pero la verd es que siempre se ha supuesto q murió asesinado. Se había retira a casa del duque de Arpajon —q fué el protector de sus últimos añ —y dicen que alguien le arrojó u viga a la cabeza desde una casa e ruinas. Tenía treinta y seis año Cuentan que su prima Madeleine R bineau, baronesa de Neuvillette —d la que Edmond Rostand habría "s cado" la figura de Roxana—, y madre Margarita de Jesús, que asistieron en la muerte, consiguie ron hacerle abjurar de sus errore y arrepentirse de sus pecados; ella y el devoto amigo que fué Henri L Bret le cerraron los ojos y le dieron sepultura en la capilla de las "Dames de la Croix". El misterio de Cyrano de Bergerac es que se haya dicho que fué asesinado por orden de "la cofradía del Indice", que también habría hecho desaparecer algunos de sus originales. No ha faltado, ¡naturalmente!, quien dijera que lo mandaron matar los jesuítas, que habría sido la mejor forma —y la más publicitaria, por supuesto— de convertir a Cyrano de Bergerac en un mártir de la "antiglesia"... ¡Con razón le habría imitado luego Voltaire; aunque nada más que en algunos escritos!... El misterio de Cyrano, poeta, filósofo, libertino, espadachín y soldado, sociólogo y burlón, ateo y penitente, es su paso a ejemplo vivo de la generosidad y la abnegación. Se lo debe a Edmond Rostand, pero acaso le deba la confirmación en estado de caballería al poema de Rubén Darío: **Cyrano en España.** El misterio de Cyrano es que **Cyrano de Bergerac** es a Savinien de Cyrano, **dit de Bergerac,** lo que el Hombre es al barro de que está hecho el hombre. El misterio de Cyrano y Roxana es que él nació del amor de Rostand por la figura audaz y seductora, heroica y cómica, intelectual y ridícula de Savinien de Cyrano, y que Roxana nació del costado de Cyrano por arte y gracia de la poesía de Francia. Acaso el misterio de Roxana sea ser "la mujer ideal", la suma y simbiosis de todas las mujeres amadas, casi "la mujer"... Pero la mujer única, por plural, con la que todos hemos soñado alguna vez. *

Esa espléndida ***MARILYN MONROE*** . . .





Ella parece tener una gran preocupación por el estado del tiempo, y gran despreocupación por el estado físico.

Vale algo más de un millón de dólares

★ **NI EXOTICA NI MISTERIOSA, LA CHICA DEL CALENDARIO SE CASO EN SECRETO.**

por Renato de Sá




Siempre sonriente y siempre lista, así la vió el novio, Joe Di Maggio, que es un conocido jugador de baseball, aficionado a los billetes y la fotografía...

SI los norteamericanos no pudieron conservar el secreto de la bomba atómica, tampoco podrían mantener en reserva el casamiento secreto de esa otra bomba que conocemos con el nombre de Marilyn Monroe.

Marilyn es esa muchacha que en poquísimo tiempo ha superado con espíritu ciento por ciento hollywoodense las trayectorias violentamente publicitarias de Jean Harlow, Lana Turner y Rita Hayworth. Con su primera película fué considerada por la crítica como la nueva Jean Harlow del cine. Pronto superó los clásicos pullovers de Lana Turner, al mostrarse más desabrigada que ésta. Poco le costó luego descalificar del gusto popular a la excitante Rita.

Se dice que inició su carrera posando totalmente desnuda para un calendario. Alguien le ha hecho decir que es cierto. Que ése era su trabajo y que ella tenía hambre. Fué ése un eficaz sistema publicitario bien aprovechado por los colosos del cine, que llegaron a poner precio por aquella hojita impresa tasando la pieza en no menos de un millón de dólares.

La verdad es que nadie podría asegurar que esa figura es la de Marilyn Monroe. Menos aún la de la Marilyn Monroe de nuestros días. De esta Marilyn diferente que ha transpuesto, mostrándose mucho, toda suerte de "sex appeal".

Ya hemos visto un anticipo de lo que será su primera producción en cinemascopio, que en castellano se llamará seguramente algo así como "Cómo casarse con un millonario", y que lleva por título en inglés "How to marry a millonaire". En realidad no nos hacía falta verla en modo dimensional para apreciarla en toda su contextura física. Muy por el contrario. El éxito de Marilyn no reside en sus formas, en su físico ni en la habilidad de sus agentes publicitarios. El éxito de Marilyn parece afincarse en sus modales sencillos. En sus vestidos sin género. En esa naturalidad de la muñeca que ya posó desnuda para una hojita del almanaque.



Esta fotografía la tomó el agraciado Joe; dicen que así se enamoró.

Ni exótica ni misteriosa, sigue siendo la chica del calendario, y sigue posando, ahora por muchos dólares, para los calendarios de edición propia. Su vida parece estar unida a esas tarjetas numeradas que nos indican en qué día vivimos. Tenía ella 16 años cuando posó por primera vez por diez dólares y también cuando contrajo su primer matrimonio con un tal Daugherty del que pronto tuvo que divorciarse. Por entonces ingresó en la Columbia, como simple extra. Pero la despidieron porque era demasiado flaca y desgarbada.

Actualmente el "Marilyn Monroe pinup calendar for 1954" se vende en millones de ediciones a dólar por cabeza. Marilyn caza en secreto un apuesto caballero multimillonario. La 20th. Century Fox renueva su contrato por años. Filma con ella en la más moderna expresión cinematográfica: el cinemascopio... Pero Marilyn sigue siendo la chica del calendario... claro que ahora vale algo más de un millón de dólares... *



Aquí está el secreto de los recién casados: Joe y Marilyn fueron descubiertos por la prensa cuando salían de cumplir la ceremonia nupcial. Los Di Maggio han puesto simpático fin a la primera parte de su tan comentada amistad.




ELAINE
STEWART
(Estrella
de la
M. G. M.)

ELAINE STEWART

Modelo de gracia, belleza y talento

CIERTO escritor cáustico afirmó que las muchachas modelos no suelen ser modelos de muchachas. Injusta aseveración, porque no sólo las modelos llevan una vida correctísima en su mayoría, sino que su comportamiento está sometido, por exigencia de las empresas en las cuales prestan servicios, a normas rigurosísimas, no sólo en lo atinente a la conducta moral, sino al trato social, a la alimentación y, muy particularmente, a las formas que deben guardar en todas sus apariciones en público.

Ese sometimiento a una conducta tan estricta sólo pueden resistirlo aquellas muchachas que están dotadas de temperamentos muy especiales. Aparte de que ya de por sí la profesión de modelo exige otras cualidades, tales como la belleza física, gracia y simpatía y condiciones naturales de fotogenia y una armonía en todos sus movimientos que las hagan irresistiblemente tentadoras.

Esto no lo ignoran los productores cinematográficos, y de ahí que siempre que se trate de cubrir claros en los elencos femeninos los primeros lugares a los cuales se acude son a las agencias de modelos.

Muchas figuras que gozan actualmente de fama como estrellas cinematográficas fueron antes cotizadas modelos que lucieron su seducción ante los ojos admirativos de cientos de mujeres.

Uno de los casos más recientes es el de la bellísima Elaine Stewart. Hace poco más de dos años era una modelo sumamente ocupada, pero desconocida en los medios cinematográficos. Bastó, sin embargo, que la viera un agente de la Metro Goldwyn Mayer para que las puertas de Hollywood se le abrieran de par en par.

"He sido muy afortunada en lo que respecta a mis caracterizaciones en la pantalla y en las otras ventajas que me han proporcionado las películas", admite con entusiasmo Elaine Stewart.

"Cuando trabajaba como modelo en Nueva York pensé que el mundo de los espectáculos giraba en torno a Broadway y que una actriz encontraría todas sus oportunidades en la gran metrópoli.

"Luego me llamó Hollywood para que hiciera mi aparición en películas. Ello, naturalmente, me produjo gran alegría, pero confieso que en lo profundo de mi corazón sentía que la Meca del cine era uno de los lugares más aislados del mundo, donde estaría como enjaulada, sin contacto con el exterior. Sin embargo, tan pronto como trabajé en mi primer film cambié completamente de opinión. Cuando terminamos el rodaje de "Cautivos del mal", donde cumplía mi primera labor de relieve, luego de unos cuantos papeles iniciales, la Metro me envió en una gira por diversas ciudades de los Estados Unidos, para realizar apariciones en persona. Posteriormente hice otras "tournées" similares. Hollywood, en lo que a mí respecta, no es una ciudad fría y egocéntrica. Por el contrario, ha resultado ser "la puerta abierta" para adquirir amistades y experiencia sin par. *

LOS ASTROS MANDAN



por Leo Se

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9, al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Color de rosa.

2) Está caminando a ciegas.

3) Llega lo esperado.

4) Ahora o nunca.

5) Destruya los prejuicios.

6) Algo anda mal.

7) Le conviene.

8) Puede ser que sí.

9) Aclare bien sus dudas.



AMOR - AMIST

Quedarán contento nacidos bajo el sign Acuario (22 enero-19 brero), Cáncer (22 j 23 julio) y Virgo agosto-23 septiembre) que no se presentan maciones contradicto y, por el contrario, claras y armónicas.

Los espíritus sensi los taciturnos, los re dos, serán sacudidos situaciones al parecer primentes, pero no de temer, porque todo pasajero.

Sería ideal iniciar nuevo idilio, ya que ne sellado de armonía notará también un sible acrecentamiento una antigua amistad.

AZAR - INTERES

Semana favorable encarar problemas de ta finanza con posi dades inmejorables, s todo si se resuelven c tiones que se tenían p dientes, o estudio. P nuevas empresas de rácter comercial, las p pectivas son de una in diata comprobación en alcances.

Hay que estar ate a la oportunidad que de presentarse, ya dejarla pasar sería perdonable.

Postergue cualquier je de negocios. Su sencia en los que a de habitualmente es cesaria.

Los impares están turno. Arriesgue en gos de azar.

ESTA SEMANA

SI...

- **Llega la noticia esperada.**
- **Menos miércoles y jueves, todos favorables.**
- **Para el anochecer deje lo difícil.**
- **Piedra: zafiro. Color: blanco.**
- **Escuche mucha música.**

NO...

- **Controle sus finanzas: ¡ojo!**
- **No confíe en consejos.**
- **No lleve las cosas a los extremos.**
- **Eluda el rojo en el vestir.**
- **No juzgue apresuradamente.**

(Viene de la pág. 25)

O AMIGA

ven. Entusiasta. Tal vez porque aturaleza lo privó de la vista, ensibilidad está doblemente desllada. Por eso no quiso dejar de plir con su deber. Y el no vie llegó al comicio —fueron mulos que lo hicieron— del brazo u mano amiga. De la que NO a reemplazar su voluntad, que manifestó en el cuarto oscuro, esionario de la ciudadanía, aunsea laica... Y luego, en uso de rerrogativas que la Ley le acuerla mano se hizo brazo y báculo vez. Y ante el toque de emoción prendió en todos los presentes, ieguito patriota: el cieguito que l porvenir de la Patria, deposu voto, guiada su mano por esa mano amiga, nunca tan importe como en ese momento, nunca necesaria como el 25..., en que ía que ratificar la fe en Perón, vez más...

NIOBRITAS

uena el teléfono en la sede cendel Partido Peronista Femenino. a voz dice:

—La fiscal de la calle Directorio mero tal (por Mataderos) está compuesta. Hay que reemplaria.

Y la Presidenta dispone el envío una suplente. Creemos que fué lisa Zini. Un viaje de Corrientes 900 hasta Mataderos. Y al llegar, sorpresa:

—No, aquí no hemos pedido na... Todo marcha normalmente...

¡Maniobritas opositoras, que le din, y de las más suaves!

PLAUSOS

Si algunos dudaban, influídos por s rumores (especialización de los uchachos de la casa) del triunfo plastante de Perón, se tranquilizaon cuando vieron lo que ocurría. erlo en Coronel Díaz al 2100 a las un punto y romper TODA LA COLA en un impresionante aplauso, ué todo uno. Que valió por una atificación. Del predicamento del General. Y demostración de que, de verdad (porque allí estaban sólo los que votaban en un barrio no muy peronista que digamos), el Presidente es el Primer Elector. Y todos le cedieron ese lugar que se ganó, ya y por mucho tiempo, con su trabajo, su dedicación y su preocupación por las cosas nuestras. Las del Pueblo, que no olvida... Lo mismo le ocurrió en la ciudad Eva Perón al gobernador de Buenos Aires, que recibió la confirmación de que su empeñosa gestión era estimada aun por sus adversarios presentes que, como no son dirigentes, se portaron correctamente...



VOTO "CANTADO"

Tal vez fué por olvido. Tal vez porque ni lo recordó. Tal vez porque no quiso sacárselos de su muñeca izquierda, el caso es que la Presidenta del Partido Peronista Femenino votó con distintivo. Y eso —que lo documenta la fotografía— no lo vieron ni las celosas fiscales radicales, que hicieron todo lo posible por demorar la emisión del voto, como si fuera... casualidad. El caso es que la señora de Parodi —nosotros la vimos— no se quitó las pulseras que representan —¡oh milagro!!— a Evita y a Perón y que lució ante las fiscales de sus naturales opositores. Y votó..., porque, el suyo —¿quién lo duda?— era un voto cantado y no supieron impedírselo... *

UN REDUCTO DE LA ALEGRIA ESTUDIANTIL EN EL BARRIO LATI

"Caveau de la Bolèe

por Bárbara Tecky

Los jóvenes estudiantes del Barrio Latino son de aquellos que piensan que la información es vital para su desenvolvimiento, así como...

GENERALMENTE se dice que todo sitio habitado adquiere la modalidad de quienes lo habitan y hasta se diría que se identifica con ellos. El cabaret, desde luego, como cualquier otro lugar frecuentado por el hombre, no podía escapar a la regla. Es ley natural que el hombre se agrupe de acuerdo con sus in-

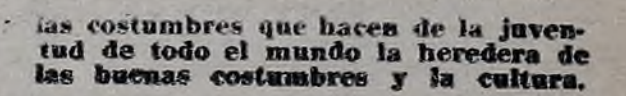


las casas y las calles del viej y querido barrio conservan la t pica construcción que todos vimos

Los cafés evolucionan, lo mismo que los cabarets, y en todas partes se advierte el...



movimiento renovador, aun en la vestimenta de los músicos. Se mantienen, en cambio, inalterables, la alegría y...



las costumbres que hacen de la juventud de todo el mundo la heredera de las buenas costumbres y la cultura.

clinaciones, su temperamento y sus ocupaciones. De ahí la existencia de clubes, sociedades y centros que, a pesar de las afinidades de sus miembros, ponen siempre en evidencia sus distintos caracteres, que muchas veces determinan la falta de entendimiento personal.

Una prueba de esta aseveración está, por ejemplo, en esos **nigthclubs** donde, a la media luz del ambiente, la concurrencia mantiene cierto aire de expectación y seriedad, como si se hallara en alguna sesión espiritista. Otros, donde la alegría de los asistentes hace perfecto juego con las luces, el lujo y el constante saludar de los taponazos del champaña. Otros, donde la sordidez del medio parece el fruto

de la amalgama de los modales y las caras depravadas de sus **habitués.** Se supone que un **cabaret** es un lugar para personas mayores. Un sitio para aquellos que tienen ya experiencia o que buscan adquirirla en compañía de los que la tienen. Pero hay un **cabaret** en París donde la frescura de la juventud se filtra como un soplo renovador.

Bien se dice que "una golondrina no hace verano", pero los estudiantes del Barrio Latino de París, alegres y alborotadores como todos los estudiantes del mundo, han demostrado que para ellos una **golondrina** hace la primavera. Porque en el número 25 de la **rue** de l'Hirondelle —calle de la Golondrina— han radicado el reducto bullicioso de su juventud: el **"Caveau de la Bolée".**

El **"Caveau de la Bolée"** no tiene más atracciones que las que le prestan los estudiantes que lo frecuentan. Canciones plenas de la alegría de vivir, aires marciales entonados a coro con tanto entusiasmo como sinceridad. El divino tesoro de la juventud hace la primavera, y en el ambiente parece flotar la sombra de François Villon, el poeta aventurero que fué estudiante aplicado y revoltoso, y cuya alegría no se ha extinguido en el aire de París; François Villon, el poeta vagabundo, rey de la "Corte de los Milagros" de París, que lo mismo componía una balada, que alborotaba una taberna, que salía al campo a hacer alguna fechoría que lo obligaba luego a andar haciéndole "gambetas" a la horca.

El **"Caveau de la Bolée"** está en el corazón del Barrio Latino, muy cerca de la calle Git-le-Coeur; Gilles Coeur, mejor dicho, pues así se la bautizó antaño con el nombre de otra sombra familiar que vaga por las noches, todavía, por las calles estrechas y mal pavimentadas del viejo Barrio inmortal. Los estudiantes tienen sus canciones propias, canciones de amor y juventud, pero se parecen tanto a las de guerra y a las barcarolas, que ellos también parecen asumir cierto aire militar que acompañan con un marinero oscilar del cuerpo... Asimismo, no faltan las bravas canciones que recuerdan los tiempos de capa y espada, que los divertidos estudiantes interpretan en repetidas parodias mosqueteriles.

El florido **cabaret** del **Quartier Latin** es exclusivamente un centro de alegría juvenil y, al mismo tiempo, un lugar de evocación histórica. Porque los estudiantes son ruidosos y enredadores, pero son estudiantes. De aquí que tengan siempre muy presente la sombra tutelar de Robert Sorbon, el capellán y confesor de San Luis IX, fundador de la Universidad de París y protector y amparo de estudiantes pobres y desvalidos. Todos los estudiantes tienen siempre un recuerdo de veneración para el maestro que dió su nombre a la Sorbona, porque primero dió a sus alumnos hospedaje y el doble alimento de la mesa y de las letras. La sombra de Robert Sorbon abarca todo el Barrio Latino, y los estudiantes no lo olvidan en sus canciones y en sus alegrías, así como lo tienen presente en sus clases y en sus faltas a clase. Desde Regnier de Montigny hasta los actuales cantores de la alegría estudiantil, todo está como era entonces: nada ha cambiado. El Barrio Latino está igual que en los tiempos de Sorbon, y los estudiantes mantienen el mismo espíritu a un tiempo revoltoso y ávido de conocimientos.

El **"Caveau de la Bolée"** es una especie de cantina nocturna de los estudiantes, que van allí a cantar y a bailar, pero sin perder el espíritu escolar que es lo verdaderamente inolvidable para el hombre que ha pasado por las aulas universitarias. Es un **cabaret**, pero un **cabaret** "joven", apto únicamente para la juventud y para los que conservan el alma joven. El que se decide a entrar y sumergirse en la alegría estrepitosa del **"Caveau de la Bolée"**, debe dejar en la puerta las preocupaciones y los malos pensamientos. Allí se bebe, un vaso, una copa —**une bolée**— de buen vino o de rubio licor, pero se bebe para cantar, porque beber y cantar es tan propio del hombre que es un derecho y una obligación de la juventud. Allí se bebe, pero no para emborracharse, sino para brindar por la eterna primavera, por la juventud, por el siempre renovado regreso de las golondrinas, por el amor y la poesía de Francia. ✱

FICHERO PERSONAL

(Para agregar a un prontuario)

Hay hombres que nacieron para trabajar de misteriosos. Son esos que le hablan a uno de lo que va a pasar. De la que se viene. Y cuando tiene uno la mala suerte de "tropezar" con el hombre que trabaja de misterioso recibe esa sensación, también misteriosa, de palpitar el secreto, que sólo él conoce.

Es, además de un difamador caracterizado, un revolucionador de hogares tranquilos. Cuando uno invita al hombre misterioso al almuerzo familiar de entrecasa, accede gustoso, "siempre que ese día no ocurra algo anormal y pare el transporte..." Luego, en la mesa, cuenta las últimas novedades "de la que se viene". Asegura que las radiaciones atómicas ya están llegando a contaminar hasta a los gusanos. Dice que el mes que viene los rusos le declararán la guerra a los norteamericanos. Informa que ese partido lo gana Rácing porque hay orden de arriba. Por fin asegura que el lunes 26 encontró un radical en la calle Florida. (Mentira; el lunes 26 no había un radical en ninguna parte.) Pero el hombre misterioso insiste. Sigue infiltrando misterio. Está informado de cosas raras. Ve bombas y revoluciones por todas partes. Y uno, uno que lo trajo a casa a almorzar, uno que tiene la señora miedosa, que al día siguiente no lo deja salir solo, lo escucha y sufre..., y uno quisiera ver el prontuario del hombre que trabaja de misterioso, para ver si allí, entre las otras cosas, dice: "Acrata peligroso. Huelguista profesional. Alterador del orden público. Falso influyente..." Pero no. Allí en la limpieza de su prontuario no dice nada.

ESCRIBIENTE PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

SOBERANIAS EN MINIATURA

por Gastón de Landrey

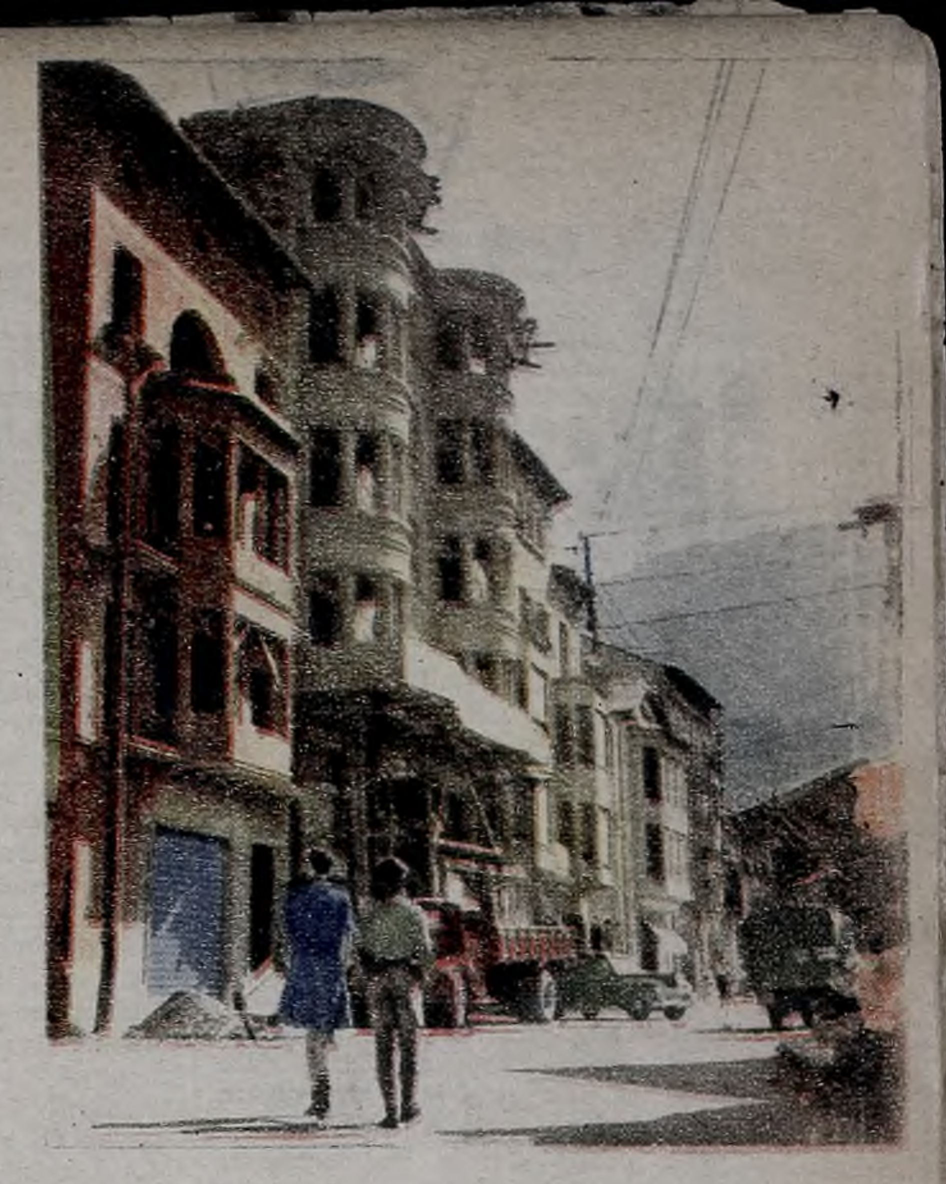
Dos vistas de San Marcos: arriba, una vista panorámica, y, derecha, la tan famosa plaza. Izquierda, podemos apreciar cómo visten dos niñas de Liechtenstein durante una fiesta religiosa de las que allí se hacen.







Otro de los diminutos estados existentes en Europa es el tan famoso del Vaticano.



Al igual que San Marino, el Estado de Andorra es otra de las curiosas piezas arqueológicas del derecho público y un verdadero modelo de sencillez.

LA República de San Marino, punto diminuto en el mapa de Italia, que necesita ser contemplado con el auxilio de una lente, es, sin embargo, un Estado y reúne todas las condiciones externas de la soberanía. Es independiente. Mantiene su organización desde hace siglos. Puede ufanarse de ser la República más antigua de Europa, pues lo era ya en el siglo IX, cuando apenas alboreaban las monarquías tradicionales de la Cristiandad.

Su apariencia, a los ojos del viajero, es el de un señorío feudal, porque su radio no alcanza más de lo que eran antiguamente las posesiones de un conde o de un marqués con jurisdicción sobre tierras propias o dadas como botín de guerra. Y la capitalidad es un burgo que se apiña bajo la protección de unas murallas, en el peñón donde alza sus almenas orgullosas un castillo. Desde sus adarves se domina la dulce planicie italiana, que se extiende en busca del mar de Rimini, la patria de Francesca y de Paolo, los amantes inmortales.

Hay propietarios en la Argentina que tienen tanta tierra como la República de San Marino. En unas pocas cuadras de Buenos Aires hay más habitantes que en todo el territorio. Y aún se encuentran soberanías más diminutas. No es necesario recordar al principado de Liechtenstein, enclavado entre Austria y Suiza. En la propia Italia hállase el Estado de la Ciudad del Vaticano, que, como su nombre indica, es un Estado urbano, lo que antes se llamaba Estado municipal o Ciudad libre, pero con soberanía personal del jefe del mismo, o sea, del Romano Pontífice. La República de San Marino aventaja en censo al Vaticano, pues cuenta con doce o trece mil

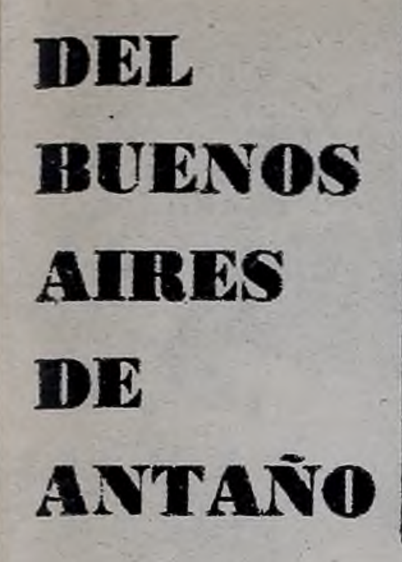
habitantes, a los que no llegan los Palacios Apostólicos ni mucho menos. La extensión superficial de los dominios papales en la actualidad es aproximadamente de unas cuarenta hectáreas; es decir, la extensión de un parque. Espiritualmente hablando, la jurisdicción del Papa es universal. En el terreno político su soberanía es instrumento de una misión acatada, sin cañones ni otras armas que la plegaria y la verdad, en todas partes. Pero, materialmente, es apenas el Señor de un jardín y de unos cuantos edificios que atesoran —eso sí— las más estupendas obras de arte y la más valiosa biblioteca.

Modelo de sencillez es el Estado de Andorra, otra pieza arqueológica del Derecho público, por el estilo de San Marino. Pero los soberanos de Andorra no son andorranos, sino un obispo español, con sede en Urgel, y el Presidente de la República Francesa, que tiene por delegado al Prefecto de Perpiñán. Si el Vaticano es un parque y San Marino un señorío feudal, Andorra es una soberanía rural, donde las vacas se cruzan con los turistas en cualquier parte del territorio independiente.

San Marino, entre la Romaña y las Marcas, no lejos del Adriático, goza de las exenciones de las pequeñas soberanías. Cuando está prohibido el juego en Italia, puede instalarse un Casino en San Marino con toda clase de franquicias y atraer a los viciosos, siguiendo el mal ejemplo de Mónaco, la otra soberanía diminuta donde estalla el lujo de los ricos del mundo. Ni siquiera tiene San Marino un jerarca episcopal cercano que le sermonee y amoneste, porque los católicos sanmarinenses dependen de dos obispos italianos radicados fuera de las fronteras de la breve República: el uno en Montefeltro, el otro en Rimini. Posee San Marino una especie de Parlamento municipal o Concejo parlamentario y un gobierno colegiado, todo ello atemperado a cualesquiera fluctuaciones de la opinión por medio de elecciones frecuentes y periódicas, que renuevan, o permiten renovar, el plantel legislativo y los equipos gobernantes. Baten moneda, emiten estampillas postales y cubren con facilidad su parco presupuesto. Es característico de estos pequeños Estados usufructuar la emisión de estampillas postales como fuente de ingresos fiscales abundantes. ¿Qué hace un turista cuando llega a uno de esos lugares? Saca unas fotos y escribe unas postales a los amigos. Las colecciones de estampillas de estos sitios poco comunicados con el exterior son siempre buscadas y objeto de mercado internacional remunerativo.

Semejante Estado, reuniendo como reúne las condiciones de la soberanía, pidió y obtuvo ser incluído entre los miembros del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya. Su estatuto de sujeto del derecho internacional, ya demostrado con el envío de cónsules a varios países y de diplomáticos a alguno, se refrenda con la admisión en el alto Tribunal, que es una de las instituciones mundiales nacidas del mismo alumbramiento de las Naciones Unidas, aunque tuviese precedente en la anterior Corte, también establecida en La Haya.

Es posible que los dirigentes de la República roquera de San Marino se sientan satisfechos de alternar en la tranquila ciudad holandesa con los delegados de las potencias atómicas. Pero el ser introducido en la gran sociedad internacional comporta sus riesgos. San Marino disfruta hoy de un ejército de novecientos hombres. El equipo de bomberos de cualquier capital importante es mayor y más costoso que todo el ejército de San Marino, que es el indispensable para rendir honores y organizar algo parecido a un desfile en algunas fiestas excepcionales. Pero ese privilegio de la paz y de la despreocupación bélica tenía por condición el aislamiento. Si los habitantes de San Marino se ufanan de pasar de ser una curiosidad política europea a figurar como un Estado activo, con puesto en las asambleas y organismos mundiales, acaso pierdan, a la vuelta de pocos años, la felicidad de que disfrutan y la independencia que hasta ahora les han respetado. *



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



El Crystal Palace fué uno de los primeros cines que admiraron los porteños. Pero la piqueta entró a tallar y el ensanche de Corrientes se lo llevó

Esto que parece una barraca, aunque hay un cartel más que sugestivo, era el Politeama, luego también se renovó para ponerse a tono con las características de Corrientes.

★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE

INGEBORG
PFULLER
DESTACADA LANZADORA
DEL DISCO.

Este MARTINEZ se llama NELSON

por Francese



Ya hizo su primer gol en el partido jugado con Tigre.

ES de esa provincia que un día nos mandó cracks de la talla de Víctor Valussi, Mussimessi, Espinosa (el que jugó en Vélez y Boca) y Quiroga, aquel half de Bánfiel y Rácing. Se trata, sí, de un nuevo Martínez que vino de Presidente Perón y que está dando que hablar desde el ataque de Ferro. Pero hay que distinguirlo, porque este Martínez se llama Nelson. Lo recalcamos porque dentro de poco será figura obligada en todos los comentarios.

Llegó a Buenos Aires un sábado por la tarde y al domingo siguiente ya lo hicieron debutar, nada menos que contra River y nada menos que marcado por Veni, sin tener en cuenta que traía 38 horas de duro viaje. Pero el muchacho mostró, a pesar de todo, que traía algo. Y en Caballito le confiaron decididamente el puesto de insíder izquierdo.

Desde que empezó a jugar, ha dicho con su lenguaje de gambetas y picardías que ya tiene carta de ciudadanía porteña. Y con respecto al fútbol porteño, precisamente nos está contando en nuestra redacción, en la visita que nos hace:

—Yo conocía a los equipos porteños porque jugué contra todos los que visitaron mi provincia. Fué con Rácing, Chacarita, Huracán... También River, a cuyo arquero, Carrizo, tuve la suerte de hacerle dos goles...

—¿Suerte?...

—Quien los vió que lo diga... Pero es curioso que yo no venga directamente de Presidente Perón, sino que a mí me vieron en Tucumán...

—¿Cómo fué?

—Muy sencillo: participábamos con el combinado de mi provincia en el Campeonato del Norte, y estando en Tucumán un dirigente me apalabró después de verme jugar para venir a Ferro... Y aquí me tienen...

—¿Y qué pasa en Ferro?

—Que si nos dejan un poquito más de tiempo, Caballito estará de fiesta a fin de año... *



Es la primera nota que le hacen en Buenos Aires. Por eso está un poquito asustado.

LA SEMANA DEPORTIVA

LA esperada amnistía para los deportistas que se encontraban cumpliendo distintas sanciones llegó, por fin. Ahora se trata de que alcance realmente a aquellos que la merecían, y que puedan reincorporarse a las actividades del deporte con toda la fuerza de esta especie de reencuentro que se producirá entre el público y esos que son sus ídolos. De un momento a otro estará todo reglamentado y se podrá comprender toda la virtud de su alcance. Bienvenida, pues, porque es también un síntoma de esta vida en que se desenvuelve toda la actividad del país.

* * *

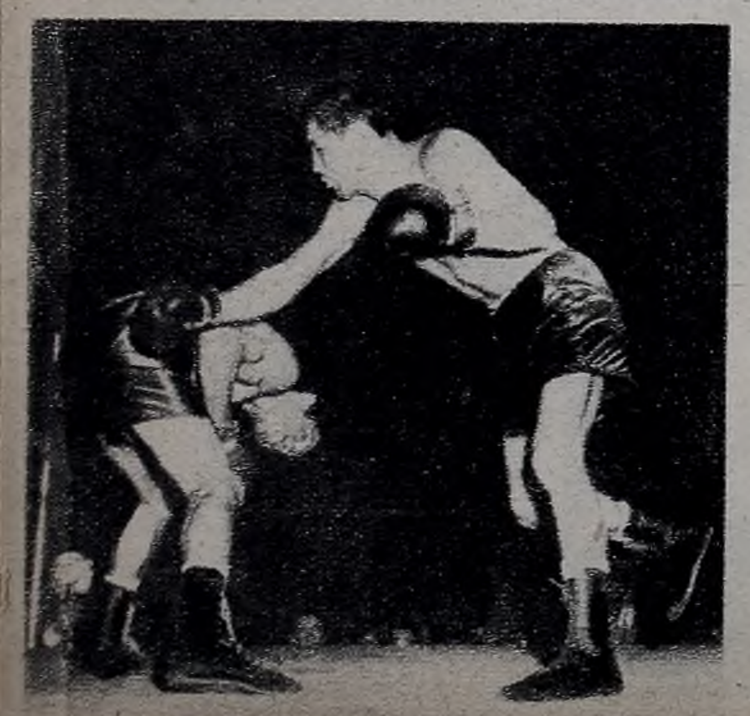
Los aficionados al fútbol tuvieron una semana de descanso y todavía se prolongó un poco más, porque volvió el sábado último a suspenderse el encuentro entre Rácing y Newell's Old Boys, que ya lo había sido por el mismo motivo: la lluvia. Habrá que pensar que se trata de un partido predestinado a un hecho especial, porque está detenido en esa antesala de una expectativa que a medida que se suspende, se agranda. Vamos a ver qué ocurre cuando llegue a disputarse, cosa que no sería muy difícil que hubiera ocurrido al salir este número de PBT a la calle.

* * *

Pero hubo un plato extra, desgraciadamente no gustado por muchos porque nadie pensó que pudiera alcanzar tal grado de sibaritismo. Nos referimos al debut del equipo subcampeón de Alemania, que venía precedido de ese mérito y de haber empatado con Boca Juniors cuando el equipo de la ribera visitó a Europa. Era contra Independiente la cosa en la cancha de Huracán y como la noche del sábado amenazaba lluvia, pocos fueron a verlos. Lo cierto es que los que estuvieron salieron encantados. Juegan lindo los alemancitos éstos y aun cuando en la defensa se las gastan con esa reciedumbre que es característica de quienes no practican nuestro juego afiligranado, la nobleza de sus inten-

Moreno y Guerra realizaron un emotivo combate. Final muy discutido.

No había motivo. La valentía de Guerra fué superada con gran calidad.





Se va a iniciar el partido entre Independiente y el equipo del Rot-Weiss.



El campeonato de segunda se halla en pleno apogeo. La lucha está planteada.

ciones los disculpa. Debutaron cuando hacía solamente 24 horas que habían desembarcado. Le ganaron a Independiente.

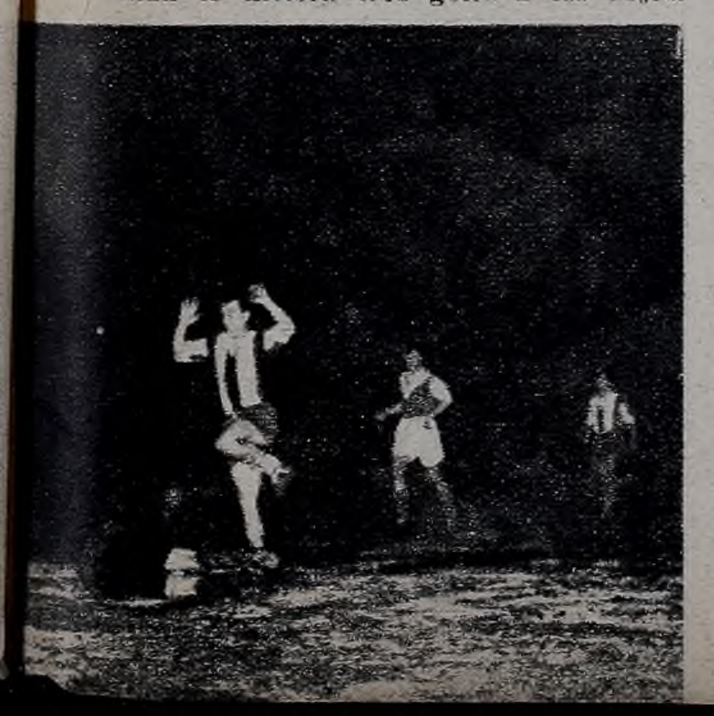
* * *

Un juvenil conjunto de basquetbolistas, los de Ateneo, ha partido a Europa para disputar una amplia serie de partidos, que de acuerdo a lo programado alcanzan a veinte. España, Francia, Alemania, Bélgica, Suiza e Italia son los puntos indicados para sus presentaciones. Y como sabemos que la delegación está integrada por un auténtico grupo de deportistas, al margen de los resultados, sabemos que nuestro país tendrá en ellos a una de sus valiosas representaciones internacionales.

* * *

Estamos acostumbrados a los triunfos de los futbolistas argentinos que se encuentran en canchas extranjeras, y la crónica nos da motivo siempre para el comentario elogioso de alguna mención hazañosa.

Nadie iba a pensar que el equipo alemán le hiciera tres goles a los rojos.



Por eso no queremos dejar pasar ahora la que corresponde al éxito registrado en España por un futbolista argentino. Ya adivinará el lector que nos referimos al popular centrodelantero Alfredo Di Stéfano, "la saeta rubia" como se llamó en nuestras canchas. Quien ha resultado el mejor integrante del equipo campeón del torneo de España, el Real de Madrid, pero a su vez el goleador del torneo. Recordemos también que cuando el equipo español contrató los servicios de nuestro compatriota ocurrió un hecho originalísimo, ya que dos institutos se lo disputaban tesoneramente y al final se registró su firma en la forma más original también —una temporada para cada club—, pagándose por sus servicios una suma fabulosa. Así también ha correspondido Di Stéfano.

* * *

Volviendo al tema del básquetbol, digamos también que dentro de un mes —exactamente el primero de junio— volverá el público de Buenos Aires a vivir las jornadas jocosas que suelen ofrecer en sus presentaciones los morochos —sí que morochos— integrantes del equipo ameri-

LA PROXIMA FECHA

River Plate vs. Vélez Sársfield.
Huracán vs. Tigre.
F. C. Oeste vs. G. y Esgrima.
Lanús vs. N. O. Boys.
Rácing vs. Independiente.
Rosario Central vs. Bánfield.
Boca Juniors vs. San Lorenzo.
Ch. Juniors vs. Platense.

Prestigió el general Perón con su presencia la magnífica fiesta de esgrima que se llevó a cabo en la sala de armas de la U.E.S. (rama femenina).

cano de los Globe Trotters, cuyas dos visitas anteriores sirvieron para ponernos frente a una de las expresiones más adelantadas de este juego que tanto en broma como en serio dominan a la perfección estos elementos de los Harlem. A prepararse, pues, para reír en el camino de las pelotas a los cestos.

El general Perón entregó en esa ocasión credenciales a las esgrimistas.



* * *

También queremos destacar un triunfo más de otro argentino fuera de nuestro suelo, esta vez corresponde de un ciclista, y se trata de Carlos Vázquez, perteneciente a la Sociedad Friulana de Buenos Aires, que en Reggio Emilia (Italia) se adjudicó la carrera disputada por la copa Menozzi.

* * *

Y para poner punto final a esta charla de hoy, vamos a consignar un hecho que ha de poner alegres a todos los aficionados al fútbol. Desde que comenzó el campeonato estuvo ausente de ese puesto que viene ocupando desde el año 1939 uno de los insiders más populares y queridos de nuestro fútbol. Nos referimos a Angelito Labruna, de River Plate, que en las postrimerías del año pasado fué nuevamente atacado de ese malestar hepático que suele alejarlo de las canchas. Pues bien: Labruna reaparece el domingo en el partido frente a Vélez Sársfield, lo que ya es un anticipo de otro matiz del espectáculo. *

¡DELE MATE

por Martín de la Torre

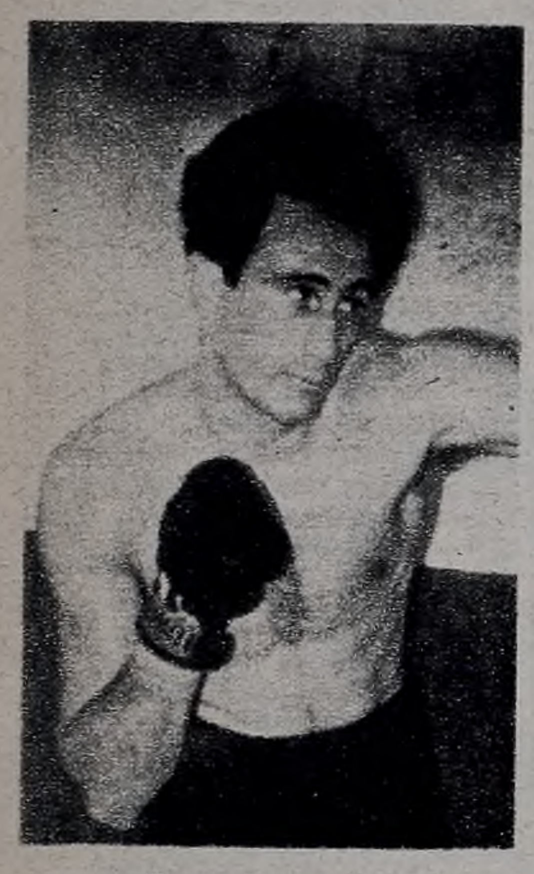
MUCHOS han sido los matemáticos y aficionados al ajedrez que se han impuesto la tarea de averiguar por medio de los guarismos, las posibilidades que aun le quedan al tablero, antes que se agoten sus combinaciones. La verdad es que un cálculo exacto de las posibilidades, además de ser poco menos que imposible, dado el concienzudo estudio que sería necesario hacer, manejando cifras superastronómicas, resultaría a la postre poco menos que ocioso. Así se han hecho cálculos aproximados, basados en conjeturas, y otros, en los casos más fáciles, son verdaderamente exactos y resultan por demás curiosos. Podría decirse, también, que el problema de la inagotabilidad de las posibilidades del tablero es demasiado complicado para ser tratado o resuelto en forma matemática. De todos modos, puede simplificarse en algunos aspectos, y decir, de acuerdo con los cálculos del alemán R. Schurig, que las treinta y dos piezas usuales pueden ser situadas sobre un tablero de 8 x 8, sin tener en cuenta la legalidad de la posición, en un número de posiciones diferentes representado por la siguiente fórmula: 7 trillones, 534.686 billones, 312.361 millones, 225.327 x 10 elevado a la 33 potencia. Ahora bien, el número de posiciones legales es inferior en una pequeña fracción a ese número fantástico. Calcule ahora el lector, "grosso modo", todo lo que aun resta por hacer en el tablero. Pero si por una parte es imposible dominar las desconcertantes complejidades de las treinta y dos piezas, podemos, a pesar de ello, tratar un gran número de casos más simples. I. A. Demonchy, en un librito titulado "Probleme du pion", muestra con cálculos el número total de posiciones legales con distintas piezas. Así, dice que con dos reyes hay 3.612. Con dos reyes y un alfil: 111.972. Con dos reyes y un peón: 195.984. Con dos reyes y un caballo, torre o dama: 223.944, es decir, duplicando al alfil, que sólo juega sobre treinta y dos jaqueles. Con dos reyes y una figura cualquiera más un alfil: 6.830.292. Con dos reyes y dos figuras que no sean alfil: 13.660.584. Y así puede llegarse con dos reyes, doce figuras y un peón, a un guarismo de veintisiete cifras. El célebre problemista Thomas Rayner Dawson ha demostrado que dos peones blancos y uno negro pueden disponerse legalmente, sin ocupar el primero ni el octavo rango, ni estar en toma, de 48.698 formas distintas. Una torre blanca y dos peones negros pueden disponerse legalmente de 9.464 maneras diferentes, pudiendo tomar la torre uno o dos peones, y de 1.125 modos distintos uno o dos peones que puedan tomar la torre. A raíz de un concurso organizado por la revista alemana "Funkschach", con las piezas blancas R, D, C, C, y R negro, jugando las blancas, el mismo T. R. Dawson descubrió que el número de posiciones completamente simétricas (con los dos reyes y la dama sobre una gran diagonal y los caballos dispuestos simétricamente), no contando como diferentes las posiciones obtenidas por rotación o reflexión, era de 1953 posibilidades distintas. Resulta de todo esto que hasta los mismos compositores de problemas y finales, a pesar de todas las restricciones usuales. *



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 126)

BRUNO Y LOPIANO POR TERCERA VEZ



Dueño de excelente físico, Lopiano es un serio adversario para José Bruno.

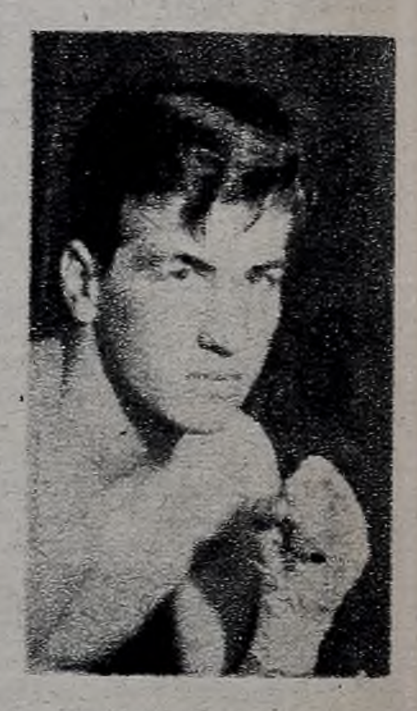
EN razón de celebrarse el sábado el Día de los Trabajadores, la empresa del Luna Park ha anticipado la reunión para el viernes 30. Ocuparán esta vez al cartelera el campeón argentino de los plumas José Bruno y Mario Lopiano.

Es la tercera vez que estos hombres se enfrentan y, como se recordará, correspondieron a "Cucusa" los dos fallos anteriores, adjudicándose con el segundo el título que ostenta Mario Lopiano, considerado a raíz de esa fecha, subcampeón de la división, cumplió en esa ocasión una de sus mejores performances. Performance que llegó a adquirir más relieve con su reciente victoria sobre José Gozza. Bruno, por su parte, venció a Santiago López y cayó, con un fallo poco claro, frente al mendocino Raúl Vargas.

Es de esperar que este combate aclare definitivamente las cosas en medio de un desarrollo que habrá de ser, sin duda, pleno de intenso colorido.

★ *La semana próxima Eduardo Lausse habrá de cumplir su segunda presentación en los Estados Unidos. Será esta vez su rival, el conocido profesional cubano de la categoría welter Jesús "Chico" Varona. El récord de este hombre tiene algunos aspectos interesantes. Aunque perdió por K.O. con Gil Turner, venció dos veces a Danny Womber, el mentado vencedor de Kid Gavilán. Además ha obtenido en sus últimas presentaciones una serie de victorias expeditivas que aumentan su chance en este encuentro con el campeón mediano de los argentinos.*

★ **Aunque aún no se conoce con certeza la fecha exacta, se sabe que las autoridades de la Peña Amigos del Boxeo viene trabajando activamente en la organización del gran homenaje a los viejos profesores de la "época de oro" del pugilismo rioplatense. No podemos menos que augurar el mejor de los éxitos a tal iniciativa, que será bien recibida en el ambiente.** ✱



José Bruno vuelve a presentarse en el Luna Park enfrentando a Lopiano.

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"

EL CLUB CALLAO

XIII (Continuación) por SILMAR

TERMINADO el torneo "De los 5 Grandes", volvió Enrique a su especialidad favorita: el cuadro 45|2, y en la sala de la calle Boedo cumplió dos series de 338 y 414 carambolas, que no llegaban, empero, a su récord de 541, efectuado en 1931 en la Brunswick. Enrique, perdidas las esperanzas de levantar comercialmente Los 20 Billares, arrendó, en sociedad con su hermano Atilano, un local que estuvo desalquilado durante mucho tiempo en la avenida Callao 15, frente a la confitería del Molino. Eran años de incertidumbre comercial y de aguda crisis. En marzo de 1936 Enrique inauguró el Bar Callao y concurrió un mundo de gente; Enrique, pesimista en grado sumo, creyó que esa cantidad de público se debía a la novedad y a la curiosidad, pero su asombro no tuvo límites cuando al otro día, una vez cumplidas sus tareas en Obras Sanitarias, llegó a su establecimiento alrededor de las 18 horas, vió que se repetía la concurrencia de la inauguración, con lo que quedaba asegurado el éxito y la prosperidad. De inmediato se configuró un club de billar que se denominó Callao, que con otros tres fueron los fundadores de la Federación Argentina de Billar, que hoy rige el deporte en nuestro país. El Club Callao fué un baluarte de la Federación durante muchos años, y tuvo como presidente a Enrique Navarra por varios períodos. Y tanto gravitó, por medio de sus defensores, que durante tres años consecutivos ganó la Copa República Argentina, instituída por la entidad matriz para quien ganara más campeonatos por medio de sus representantes.

(Continuará)

Enrique Navarra, en 1941, observa un massé de Juan Navarra, jugado en la mesa núm. 4 del Club Callao y formado en el bar de ese nombre.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

UNA rubia despampanante abrió la puerta donde segundo antes había estado golpeando Abercanz. Tenía los ojos celestes y unos oyuelos en las mejillas que le sentaban maravillosamente. El inspector observó también, con bastante pesar, de que llevaba un anillo de compromiso en el dedo anular de la mano izquierda. Disimuló el contratiempo encendiendo un cigarrillo y rápidamente se hizo cargo de lo sucedido allí.

La llamada telefónica del comisario Ricci le había enterado a medias del asesinato. Daniel Santana había muerto apuñaleado en su propia cama. El asesino lo había sorprendido durmiendo y lo había matado sin compasión como lo revelaban esas cinco heridas bien abiertas, delineadas y casi sin sangre que se advertían a simple vista. Los sospechosos eran tres: un amigo de la víctima, Cecilio Rodríguez, un primo, Aldo Poncia, y su mujer, la rubia de ojos celestes, llamada Alcira.

—¿Qué opina del asunto? preguntó en ese momento Ricci.

—Si no me da más informes, nada.

—Muchos más no puedo darle. Sabemos que el último que lo visitó fué Rodríguez y de esto hace casi dos horas. La mujer estuvo con él temprano y el primo no vino hoy por aquí, aunque por eso no queda descartado.

—¿Quiénes los vieron entrar?

—El portero y dos vecinos. Primero estuvo Alcira Santana, quien, según parece, tuvo que salir urgentemente llamada por su madre. Al rato apareció Rodríguez que fué el que descubrió el asesinato. O es un buen actor o realmente se encontró con el cuadro desagradable que se imagina. Falta averiguar si realmente es inocente o...

—¿Cuánto tiempo medió entre la salida de la señora de Santana y la llegada de Rodríguez?

—Diez minutos escasos. El portero dice que fué realmente por casualidad que no se encontraran en la puerta. Se atreve a afirmar que no llegaron ni a cinco minutos.

—¿Y qué tiene que ver en este asunto el primo?

—Nada, si no fuera que peleó violentamente hace dos días con Santana, amenazándolo insistentemente. También en esta discusión fué testigo el portero. Pero en realidad no hay otra prueba y acabamos de averiguar de que estuvo afuera de la ciudad. No hay problemas con él. Tenemos que encontrar el arma y averiguar qué motivos tuvo Rodríguez para asesinarlo tan cobardemente.

—¿Cobardemente?... En fin, según como se mire. Debe ser cierto de que lo apuñaleó, pero después que lo había matado su mujer. Ricci, detenga a la Santana y esté atento a la autopsia. Ella le dirá mejor que yo cuál fué la causa de la muerte de este hombre. ¿Le sorprende mi descubrimiento? ¿Pero si está a la vista? Yo le pondría el título de "El hombre que murió dos veces".

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La trayectoria de la bala indicaba que el asesino había tirado desde cierta altura. La sospecha de Abercanz estaba dirigida a Floro, el menos sospechoso de todos aparentemente.

COMPRIMIDO



ACROSTICO

1. Consonante. 2. Cierto juego de naipes. 3. Hacer cambiar de lugar. 4. Perteneciente a la juventud. 5. Caminito estrecho. 6. Ancha desembocadura de un río. 7. Consonante.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Día en que se celebra el nacimiento de Jesucristo

Fausto, pompa vana u ostentación

METATESIS

Serie de cosas ensartadas

2 4 3 5 1

FUGA DE VOCALES

M.R.N.

(Pugilista)

DOBLE INTERCALACION

NO 50 TA

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Dosis.

EPENTESIS: Estado-Estrado.

FUGA DE CONSONANTES: Caldara.

CHARADA: Es-ca-ti-mar.

DOBLE INTERCALACION: Acidez.

AJEDREZ. — Clave: 1. PCxP a.p., y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Los palcos de periodistas



SE llama Palco de Periodistas a un sector de la cancha de fútbol en que se ubican personas de distintos oficios y profesiones y donde es dable a veces encontrar a los cronistas deportivos, si es que llegaron temprano. Porque si los periodistas llegan poco antes de comenzar el match, el **portero** les dice: "Hay que venir más temprano, ahora tendrán que quedarse parados."

USTED. — Pero, ¿quién fija el horario a los periodistas: el diario para el cual trabajan o el portero del palco?

YO. — Vea, en el supuesto y muy hipotético caso de que a un periodista se le pudiese fijar un horario, no podría obligársele jamás a llegar a una hora y media antes de la hora en que comienza el partido que va a comentar. Pero los hinchas acomodados por (y con) el portero, están en la cancha una hora y media antes. Como son hinchas, quieren ver hasta el match vermú y llegan temprano.

USTED. — ¿Qué es el match vermú?

YO. — El de las reservas, que juegan antes que las primeras. Pero como ahora también juegan las terceras antes que las reservas, hay un vermú del vermú. O sea que si el vermú es para tener ganas de comer, el antevermú es para tener ganas de tomar el vermú.

USTED. — Hic... hic... hic... ¿Ve lo que hizo? Yo nunca aguanté más de un vermú.

Cómo debe hacerse

Para evitar que los cronistas deban trabajar parados, las directivas deberían tomar la sartén por el mango. Y así se evitaría que los porteros dieran los asientos por lo mismo.

USTED. — ¿Eh?

YO. — Los asientos por el mango. Pero como todos tienen derecho a vivir, yo propondría que se construyera un palco para mil periodistas. Una vez ubicados en sus asientos los que van a trabajar, el portero podría acomodar a muchas personas en los asientos restantes. Y hasta otorgarles carnets de periodistas "honoris causa".

Otras soluciones

Otra idea para no interferir con el trabajo *pro domo sua* del portero sería el darle permiso para que acomodara a sus amigos los días en que no hay partido y se limitara a ubicar a los periodistas los días de partido.

USTED. — Pero los días en que no hay partidos, ¿qué iban a ver los colados?

YO. — Iban a ver... Iban a ver que no veían nada. Que lo mismo les pasa a los periodistas cuando no sólo hay colados sentados, sino también parados.

TELEFONO. — Triiiin... Triiiiin... Triiiiiiiiiiin...

YO. — Hola. ¿Quién es?

UNO. — Uno que está leyendo lo que está escribiendo.

YO. — ¿Y cómo puede?

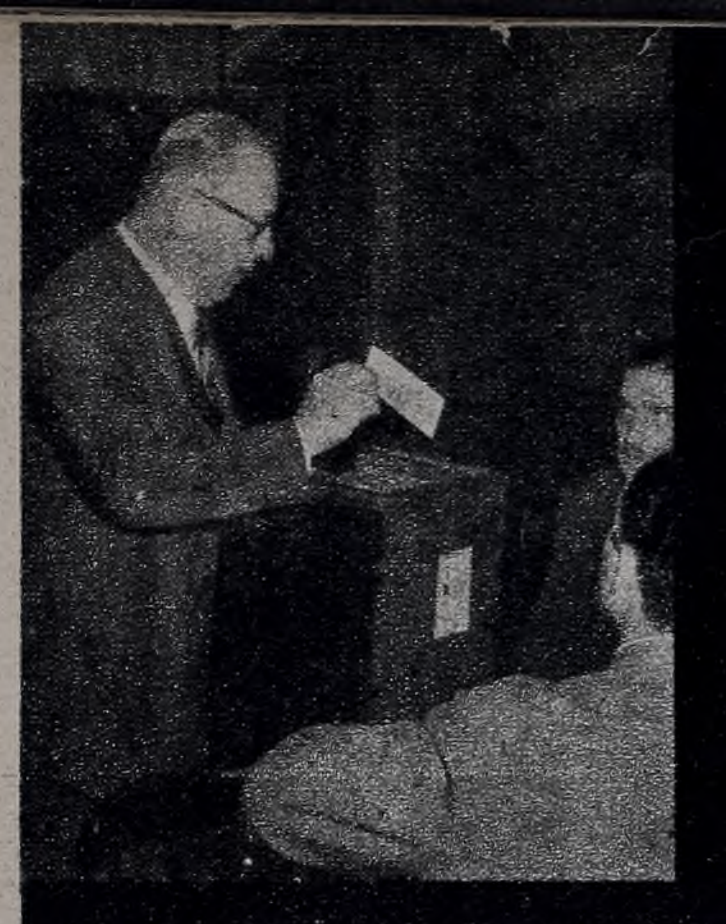
UNO. — Tengo televisor y están transmitiendo desde ahí. Oiga, soy portero de una cancha de fútbol y precisamente atiendo el palco de ustedes.

YO. — Ergo, ¿reconoce que el palco es nuestro?

UNO. — Sí ¡Cómo no! Y el domingo, en cuanto llegue a la cancha, le voy a dar su asiento, señor. Sí, señor. Le voy a dar su asiento, señor.

YO. — ¿Y no me lo podrá quitar nadie?

UNO. — Sí, el médico. Pero le quedará la cicatriz. *





Durante el acto comicial, que se caracterizó por su pureza y por el alto porcentaje obtenido, se vió a los ministros de Comunicaciones, Sr. Nicolini, y de Hacienda, Sr. Bonanni.





El ministro de Asuntos Técnicos (izquierda) y el secretario general de la Confederación General del Trabajo, formaron en las filas ciudadanas que ratificaron su adhesión al Conductor.





El secretario de Estado, en Industria y Comercio (izquierda) y el jefe de la Policía Federal, cumplieron en las primeras horas de la mañana del día 25 con su deber, emitiendo su voto.

La inestabilidad del tiempo no influyó en el entusiasmo del electorado que desde las primeras horas formó pacientemente, porque sabía que se jugaba otra vez el destino de la Nación.

Las amas de casa de todos los rumbos de la Patria formaron con clara conciencia de su responsabilidad. El reloj que ilustra la nota demuestra bien a las claras su puntualidad.

En algunas oportunidades, el exceso de celo de las autoridades y de los fiscales de los partidos demoró la emisión del voto. Pero ello no fué obstáculo para que ellas esperaran.



Los integrantes de la Junta Electoral Nacional permanecieron el día de las elecciones en su despacho, recibiendo informaciones del acto comicial y evacuando numerosas consultas.

Una vez que se hubo revisado la urna, comprobando que iba a resultar fiel custodio de la voluntad de la mayoría, en presencia de las autoridades del comicio, se procede a su sellado.

Las autoridades de la mesa juntamente con las fiscales, qu ejercieron libremente su función, se dirigen, con custodia p licial, **a entregar la urna a los puntos de concentració**

En medio del entusiasmo que despierta en el pueblo la real zación de un acto puro e inobjetable —como todos los que rea liza el peronismo— se procede a la concentración de las urna

urnas utilizadas para la votación que consagró la volun-
popular son depositadas en el recinto del Congreso Nacio-
con las fajas de seguridad que resguardan su veredicto.

tantes en que uno de los millares de empleados del Minis-
o de Comunicaciones —que tuvo a su cargo la ímproba y
ponsable tarea— recibe en sus manos las urnas empleadas.



Desde la sede del Consejo Superior del Partido Peronista, el contraalmirante Alberto Teisaire y demás miembros del citado organismo, siguen las alternativas del acto eleccionario.

El ministro del Interior, constituído en su despacho de la Casa de Gobierno, formuló, a lo largo de la intensa jornada, declaraciones a los periodistas allí destacados: **No hubo quejas.**